

METROPOLE TOULON
PROVENCE MEDITERRANEE

villa Noailles

villanoailles.com
@villanoailles

Héros



villanoailles.com
@villanoailles

16.10.2025

11.01.2026

40^e festival
international de modes

de Photographie

et d'Accessoires

Festival
16-18.10.2025 Expositions 16.10.2025 – 11.01.2026



CHANEL

le19M

**40^e festival
international de mode,
de photographie
et d'accessoires**

**Hyères
2025**

**villa Noailles
centre d'art contemporain
d'intérêt national**

**Métropole
Toulon Provence
Méditerranée**

SOMMAIRE

CONCOURS 2025

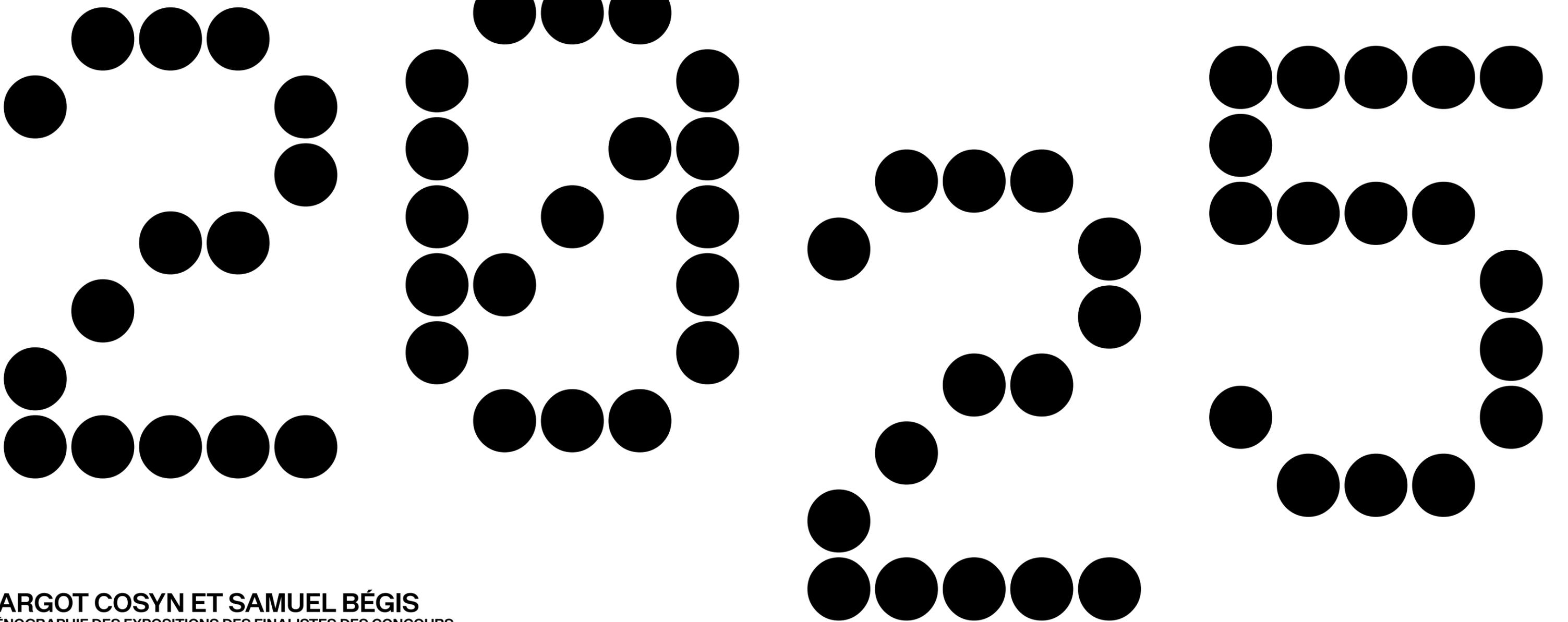
- Mode
- Photographie
- Accessoires

LAURÉATS 2024

- Dolev Elron
- Arpan Shrestha
- Chylana Duan
- Komain Bichot
- Basile Pallatier



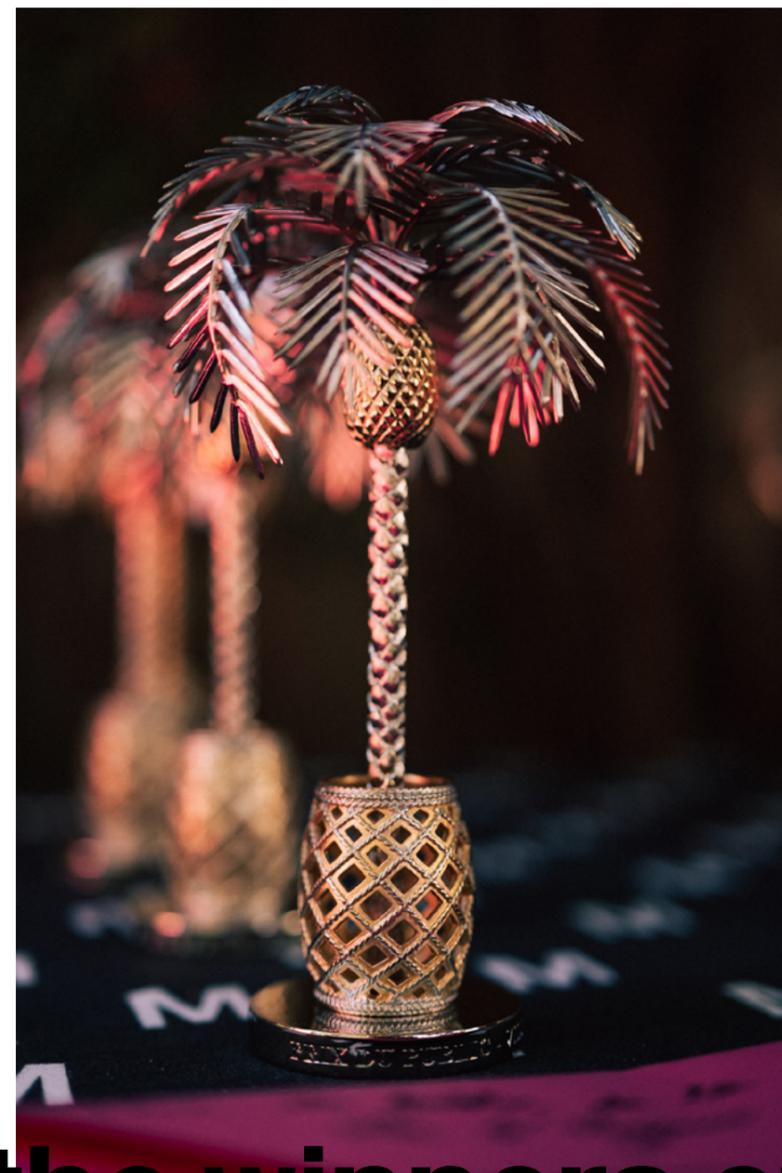
CONCOURS



MARGOT COSYN ET SAMUEL BÉGIS
SCÉNOGRAPHIE DES EXPOSITIONS DES FINALISTES DES CONCOURS
EXHIBITION DESIGN FOR COMPETITION FINALISTS
COMMANDE ARTISTIQUE DE LA VILLA NOAILLES ARTISTIC COMMISSION FOR THE VILLA NOAILLES
EN PARTENARIAT AVEC IN PARTNERSHIP WITH ATELIER MÉRIGUET-CARRÈRE,
CODIMAT COLLECTION ET AND STOCKMAN

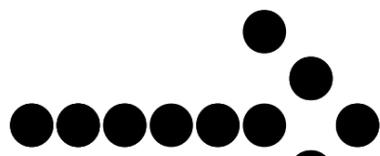


**Les trophées des lauréats des prix
mode, photographie
et accessoires sont réalisés
et offerts par **Desrues**.**



**The trophies for the winners of the
fashion, photography
and accessories awards are
made and gifted by **Desrues**.**

PHOTO © FLORIAN PUECH, VILLA NOAILLES, 2024





FÉDÉRATION
DE LA HAUTE COUTURE
ET DE LA MODE

D E F I

LA MODE DE FRANCE

LVMH

Jean-Charles de Castelbajac

CRÉATEUR DE MODE ET ARTISTE

Julien Dossena

DIRECTEUR ARTISTIQUE, RABANNE

Viktor Horsting & Rolf Snoeren

FONDATEURS ET DIRECTEURS ARTISTIQUES, VIKTOR&ROLF

Christelle Kocher

FONDATRICE DE LA MARQUE KOCHÉ ET DIRECTRICE ARTISTIQUE LA MAISON D'ART LEMARIÉ

Pelagia Kolotouros

DIRECTRICE DE LA CRÉATION, LACOSTE

Alexandre Mattiussi

FONDATEUR ET DIRECTEUR CRÉATIF, AMI

Louis Gabriel Nouchi

FONDATEUR, LGN LOUIS GABRIEL NOUCHI



Noah Almonte

SUISSE

Layla Al Tawayya

POLOGNE - PALESTINE

Lucas Emilio Brunner

SUISSE - CHILI

Idaliina Friman

FINLANDE

Xinyi He

CHINE

Sofia Hermens Fernandez

ALLEMAGNE - ESPAGNE

Adrien Michel

FRANCE

Dennis Sanders

ALLEMAGNE

Vanessa Schreiner

AUTRICHE

Youssef Zogheib

LIBAN

Finalistes

Finalistes



Grand Prix du Jury Mode

fr Le Grand Prix du Jury Mode se compose:

- d'une dotation de 20 000 euros remise par CHANEL, pour un projet de collaboration avec une ou plusieurs Maison(s) d'art résidente(s) du 19M.
- d'un soutien dédié de l'Alliance du Lin et du Chanvre européens avec notamment une dotation de matière première (lin européen) pour une ou plusieurs silhouettes. *Madame Figaro*, partenaire média, offrira une visibilité et un éditorial au Grand Prix du Jury Mode.

Sterling International offrira au lauréat ou à la lauréate du Grand Prix du Jury Mode un mentorat d'un an afin de l'accompagner dans son projet professionnel.

en **Grand Prix of the Fashion Jury**

The Grand Prix of the Fashion Jury consists of:

- a grant of 20,000 euros from CHANEL, for a collaborative project with one or several Maisons d'art resident at *le19M*.
- an allocation of raw material (European linen) and dedicated support from Alliance for European Flax-Linen & Hemp to create one or several silhouettes. *Madame Figaro*, media partner, will offer visibility and an editorial to the Grand Prix of the Fashion Jury winner.

Sterling International will grant the Grand Prix of the Fashion Jury winner with a 1-year mentorship to advise and counsel them for career pathing.



Prix *le19M* des Métiers d'art

Prix *le19M* des Métiers d'art

Grand Partenaire du Festival international de mode, de photographie et d'accessoires de mode – Hyères depuis 2014, CHANEL manifeste une nouvelle fois son soutien en décernant le Prix *le19M* des Métiers d'art. Créé en 2019, il récompense la meilleure collaboration entre les dix finalistes du prix Mode et dix Maisons d'art et manufactures appartenant à l'écosystème de CHANEL et du 19M: Ateliers de Verneuil-en-Halatte, Causse, Desrues, Goossens, Lemarié, Lesage, Atelier Lognon, Maison Michel, Atelier Montex et Paloma.

Le lauréat, élu par le Jury Mode, reçoit une dotation de 20 000 euros pour la réalisation d'un nouveau projet de création.

Lieu unique de création et de transmission des Métiers d'art de la mode et de la décoration, né d'une politique de soutien en faveur de la préservation des savoir-faire initiée dans les années 1980 par la Maison CHANEL, *le19M* a pour vocation de pérenniser et de transmettre les gestes de la mode, de la décoration et du design. Il réunit aujourd'hui douze Maisons et près de sept cents artisans et experts qui collaborent au service de la créativité de marques françaises et internationales, des grands groupes comme des clients indépendants et des jeunes générations de designers.

le19M abrite également *la Galerie du 19M*. Cet espace porte haut les valeurs de l'artisanat d'art et met à l'honneur les scènes créatives émergentes auprès de tous les publics avec une programmation pluridisciplinaire, gratuite et ludique (expositions, ateliers pratiques, conférences, événements pédagogiques ou culturels).

LES COLLABORATIONS ENTRE LES MÉTIERS D'ART ET LES FINALISTES SONT LES SUIVANTES :
THE COLLABORATIONS BETWEEN THE MÉTIERS D'ART AND THE FINALISTS ARE THE FOLLOWING:

ATELIERS DE VERNEUIL-EN-HALATTE, ADRIEN MICHEL
CAUSSE, NOAH ALMONTE
DESRUES, LUCAS EMILIO BRUNNER
GOOSSENS, YOUSSEF ZOGHEIB
LEMARIÉ, IDALIINA FRIMAN
LESAGE, LAYLA AL TAWAYA
ATELIER LOGNON, DENNIS SANDERS
MAISON MICHEL, XINYI HE
ATELIER MONTEX, SOFIA HERMENS FERNANDEZ
PALOMA, VANESSA SCHREINER

en ***le19M* Métiers d'art Prize**

Grand Partner of the International Festival of Fashion, Photography and Accessories – Hyères since 2014, CHANEL reinforces its support of the festival's activities with the *le19M* Métiers d'art Prize. Created in 2019, it rewards the best collaboration between the ten finalists of the Fashion Prize and ten of the Maisons d'art and manufactures belonging to the ecosystem of CHANEL and *le19M*: Ateliers de Verneuil-en-Halatte, Causse, Desrues, Goossens, Lemarié, Lesage, Atelier Lognon, Maison Michel, Atelier Montex and Paloma.

The winner, chosen by the Fashion Jury, will receive a grant of 20,000 euros to make a new creative project.

le19M is a unique place dedicated to the creation and transmission of the fashion and decoration Métiers d'art. Born out of a policy of support for the preservation of savoir-faire initiated in the 1980s by CHANEL, *le19M* aims to perpetuate and pass on fashion, decoration and design gestures. *le19M* brings together twelve Maisons and nearly seven hundred artisans and experts, collaborating in the service of the creativity of both French and international brands, large groups as well as independent clients and young generations of designers.

le19M also hosts *la Galerie du 19M*. This modular space holds high the values of artistic craftsmanship and highlights emerging creative scenes for all audiences with a multidisciplinary, free and fun programme (exhibitions, practical workshops, conferences, educational or cultural events).

Prix L'Atelier des Matières



fr Pour la quatrième année consécutive, L'Atelier des Matières est partenaire du Festival international de mode, de photographie et d'accessoires – Hyères qui célèbre en 2025 sa 40^e édition. Le Prix L'Atelier des Matières distingue l'un des dix finalistes de la section Mode pour sa création réalisée à partir de matières endormies et recyclées mises à disposition.

Tous les modèles finalistes seront présentés lors du défilé dédié et installés dans les showrooms du festival. Le lauréat recevra une sélection de matières endormies et recyclées d'une valeur de 10 000 euros.

en **L'Atelier des Matières Prize**

For the fourth year running, L'Atelier des Matières is a partner of the International Festival of Fashion, Photography and Accessories – Hyères, which celebrates its 40th edition in 2025. The prize distinguishes one of the ten finalists in the Fashion section for their creation crafted from the provided dormant and recycled materials.

All the finalist designs will be showcased in a dedicated fashion show and exhibited in the festival's showrooms. The winner will receive a selection of sleeping and recycled materials valued at 10,000 euros.



Prix Supima



fr Le Festival international de mode, de photographie et d'accessoires – Hyères a le plaisir d'annoncer la création du Prix Supima pour le 40^e anniversaire du Festival, programmé en octobre 2025. SUPIMA est partenaire depuis 2018.

Le Prix Supima sera décerné à l'un des dix finalistes qui démontrera la meilleure utilisation du coton SUPIMA dans sa collection. Chaque finaliste créera une pièce en coton SUPIMA qui sera présentée lors des défilés et exposée dans le showroom du festival.

Le lauréat recevra un soutien en tissu pour sa prochaine collection ainsi qu'un voyage à New York pour assister au Supima Design Lab.

Pour la huitième année consécutive, SUPIMA présentera le lauréat et les finalistes au Supima Design Lab, qui se tiendra à New York, le 5 novembre 2025. Les finalistes présenteront leurs créations réalisées avec SUPIMA aux côtés des finalistes du concours Supima Design 2025 et d'un groupe de grands designers internationaux.

en **Supima Prize**

The International Festival of Fashion, Photography and Accessories, Hyères is pleased to announce the addition of the Supima Prize for the 40th anniversary of the festival schedule for October 2025. SUPIMA has been a partner since 2018.

The Supima prize will be awarded to one of ten finalists, who best demonstrates the use of SUPIMA Cotton in their collection. Each finalist will create one piece made from SUPIMA cotton which will be featured in dedicated fashion shows and exhibited in the festival's showrooms.

The winner will receive fabric support in their next collection along with a sponsored trip to New York City to attend the Supima Design Lab.

For the eighth consecutive year, SUPIMA will present the winner and finalists at the Supima Design Lab, to be held in New York City, on November 5th, 2025. Finalists will showcase their made with SUPIMA looks alongside the 2025 Supima Design Competition finalists, and a group of Leading International Designers.



Premiere Classe

Dotations Mode

fr **Premiere Classe** accueillera, pendant la Paris Fashion Week, les Formers du Festival au sein d'une exposition dédiée en mars, puis au sein d'un espace de commercialisation en octobre et leur offrira une vitrine de choix ainsi qu'un mentoring spécifique pour leur développement commercial.

L'atelier Aymeric Le Deun, spécialiste des boutons et accessoires de mode recouverts de tissu et de cuir, accompagne les finalistes du concours en leur offrant la production de boutons pour leurs collections.

CatwalkPictures.com offre à tous les lauréats du festival les photos de leur premier défilé à Paris.

Sterling International s'associe au Festival de Hyères pour coacher les Finalistes de la Compétition Mode avant le Festival avec un suivi personnalisé dans les mois suivant l'événement.

en During Paris Fashion Week, **Premiere Classe** will be hosting the Festival Formers at a dedicated exhibition in March, followed by a sales area in October, offering them a prime showcase as well as specific mentoring for their commercial development.

L'atelier Aymeric Le Deun, specialist in buttons and fabric or leather covered fashion accessories, supports the finalists by offering them the production of buttons for their collections.

Catwalkpictures.com offers to all the award winners the pictures of their first fashion show in Paris.

Sterling International partners with the Hyères Festival to coach the Fashion Competition Finalists prior to the Festival with a follow-up meeting after the event.

Noah Almonte

Collection femme/Womenswear
Suisse/Switzerland

fr Avec le progrès des technologies de réalité virtuelle et de réalité augmentée, les avatars pourraient dominer les interactions sociales, tant dans les espaces en ligne que dans les espaces réels, permettant aux individus de s'exprimer sans réserve. La réalité augmentée superpose du contenu numérique au monde réel, estompant la frontière entre réalité et virtualité. Les individus et les villes amélioreront leur apparence et leur environnement grâce à des éléments virtuels, ce qui encouragera la créativité et l'exploration des identités.

Ces silhouettes sont d'abord créées à l'aide d'outils de l'intelligence artificielle, puis affinées et stylisées afin de mélanger la réalité et l'artificialité, la personnalité et l'humanité, le vêtement et sa représentation numérique. Il s'agit d'une mode pour une société fantasmée où règne le monde numérique, où les individus s'identifient davantage à des célébrités virtuelles créées par ordinateur (CGI) contrôlées par des humains qu'à des personnes réelles, et où les limites du possible sont repoussées à l'extrême.

en With advances in virtual reality and augmented reality technologies, avatars could dominate social interactions in both online and real spaces, allowing individuals to express themselves freely. Augmented reality superimposes digital content onto the real world, blurring the line between reality and virtuality. Individuals and cities will enhance their appearance and environment with virtual elements, encouraging creativity and identity exploration.

These silhouettes are first created using artificial intelligence tools, then refined and stylised to blend reality and artificiality, personality and humanity, clothing and its digital representation—a fashion for a fantasy society where the digital world reigns supreme, where individuals identify more with computer-generated imagery (CGI) celebrities than with real people, and where the limits of what is possible are pushed to the extreme.

Replicants



Noah Almonte
Collection
Suisse



NOAH ALMONTE
NÉE EN **BORN IN** 1996
DIPLOMÉE DE **GRADUATE FROM** L'IFM, INSTITUT
FRANÇAIS DE LA MODE
VIT ET TRAVAILLE À **LIVES AND WORKS IN**
PARIS, FRANCE
IG @**DAKOTAFLY46**
COLLECTION PRODUITE AVEC LE SOUTIEN DE
COLLECTION PRODUCED WITH THE SUPPORT OF
LE19M
CAUSSE
L'ATELIER DES MATIÈRES
SUPIMA
L'ALLIANCE DU LIN ET DU CHANVRE EUROPÉENS
ET LE SOUTIEN DE SES ADHÉRENTS
AND THE SUPPORT OF ITS MEMBERS





Perfected Perfecto

Layla Al Tawaya

Collection homme / Menswear
Pologne / Poland - Palestine

fr Perfected Perfecto défie les normes traditionnelles de genre en associant l'image hypermasculine de la veste de motard des années 1950 au symbolisme délicat des tutus du XX^e siècle. Le mouvement punk britannique des années 1970, qui rejetait déjà ces normes et prônait l'androgynie, sert de méthodologie de création pour associer ces deux idées. Le projet se concentre sur la recherche en matière de vêtements et de construction. Les éléments de la veste de motard, comme les poignets zippés, les larges revers, les multiples poches et les ceintures, contrastent avec les plis, les fronces et les broderies du tutu. Ces détails sont ensuite réinventés à travers l'expérimentation des matières.

La veste de motard est recrée en tulle doux et ornée de dentelle et de volants, tandis que le tutu est confectionné en cuir et agrémenté de clous et d'épaulettes en remplacement de la dentelle et des volants habituels. Ainsi, la veste de motard est douce et fluide, tandis que le tutu prend une forme plus lourde et angulaire. Ensemble, ces inversions de matières et de silhouettes encouragent une remise en question des constructions traditionnelles du genre, et suggèrent une nouvelle perspective sur les limites du stylisme masculin.

en Perfected Perfecto challenges traditional gender norms by combining the hyper-masculine image of the 1950s biker jacket with the delicate symbolism of twentieth century tutus. The 1970s British punk movement, which already rejected these norms and embraced androgyny, is used as a design methodology to combine these two concepts. The focus is on garment and construction research. Elements of the biker jacket, such as zipped cuffs, wide lapels, multiple pockets and belts, are contrasted with the pleats, gathers and embroidery of the tutu. These details are then further reimagined through material experimentation.

The biker jacket is recreated in soft tulle and adorned with lace and ruffles, while the tutu is made from leather and features spikes and studs instead of the usual lace and ruffles. Thus, the biker jacket becomes soft and flowing, while the tutu takes on a heavier, more angular form. Together, these inversions of material and silhouette encourage a re-examination of traditional gender constructs, offering a fresh perspective on the boundaries of menswear design.



LAYLA AL TAWAYA X LESAGE



LAYLA AL TAWAYA
NÉE EN BORN IN 2001
DIPLOMÉE DE GRADUATE FROM PARSONS PARIS
VIT ET TRAVAILLE À LIVES AND WORKS IN PARIS, FRANCE
IG @LAYLAALTAWAYA
COLLECTION PRODUITE AVEC LE SOUTIEN DE
COLLECTION PRODUCED WITH THE SUPPORT OF
LE19M
LESAGE
L'ATELIER DES MATIÈRES
SUPIMA
PREMIÈRE VISION: PELINOVA®, EMMETEX ETICHETTIFICIO, ADAPTA
ATELIER AYMERIC LE DEUN



Lucas Emilio Brunner

Collection homme / Menswear

Suisse / Switzerland - Chili / Chile

fr Prenant comme point de départ les figures d'un homme-orchestre et d'un sculpteur de ballons, À Bout de Souffle est à la fois une dissection des ballons et une étude des supports d'instruments de musique. La collection part de ces deux mondes imaginaires pour aboutir à une garde-robe masculine identifiable, inspirée du style Ivy des années 1960.

La collection se sert des objets joyeux et familiers tels qu'un jean, un trench-coat, un chevalet et un ballon rouge; elle tente d'introduire des nouveautés par le jeu des combinaisons.

Dans le prolongement de mon projet de master, un objet banal devient constituera la source d'inspiration de la collection, chaque choix de conception étant guidé par ses caractéristiques uniques.

Les ballons sont volumineux mais défient la gravité; accessibles mais universellement gais; communs mais magiques. Tout comme les instruments de musique qui ont la capacité de renforcer les liens sociaux grâce à leur son. C'est cela que j'ai voulu capturer.

en Taking as its starting point the figures of a one-man band and a balloon sculptor, À Bout de Souffle is both a dissection of balloons and a study of musical instrument stands. The collection draws on these two imaginary worlds to create a recognisable men's wardrobe inspired by the Ivy style of the 1960s.

The collection uses joyful and familiar objects such as jeans, a trench coat, an easel and a red balloon; it attempts to introduce new ideas through the play of combinations.

As an extension of my master's project, an everyday object becomes the source of inspiration for the collection, with each design choice guided by its unique characteristics.

Balloons are voluminous but defy gravity; accessible but universally cheerful; common but magical. Just like musical instruments, which have the ability to strengthen social bonds through their sound. That is what I wanted to capture.

À Bout de Souffle

LUCAS EMILIO BRUNNER



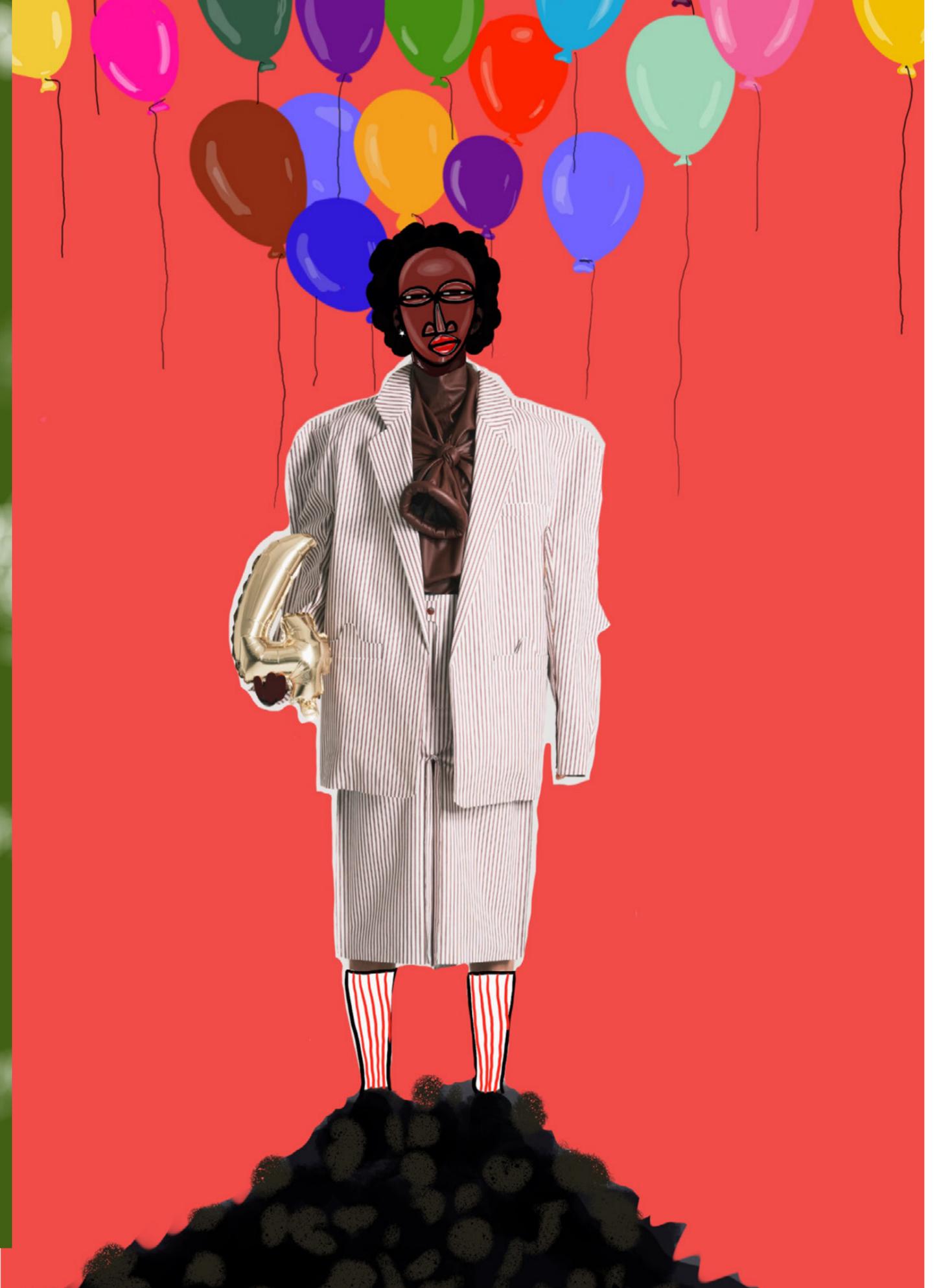
À BOUT DE SOUFFLE

Lu
Br

Collectio
Suisse



LUCAS EMILIO BRUNNER X DESRUES



LUCAS EMILIUO BRUNNER

NÉE EN BORN IN 1999

DIPLOMÉE DE GRADUATE FROM L'ENSAV, ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS VISUELS DE LA CAMBRE

VIT ET TRAVAILLE À LIVES AND WORKS IN GENÈVE, SUISSE SWITZERLAND

IG @LUQUASSE

COLLECTION PRODUITE AVEC LE SOUTIEN DE

COLLECTION PRODUCED WITH THE SUPPORT OF

LE19M

DESRUES

L'ATELIER DES MATIÈRES

SUPIMA

PREMIÈRE VISION : LABELS & THINGS





fr Ma collection s'inspire du passage de ma grand-mère au sein de la Lotta Svärd, une organisation bénévole d'aide aux femmes. Pendant la Seconde Guerre mondiale, les femmes bénévoles de cette organisation ont soutenu l'effort de guerre en fournissant assistance et services, tout en défendant l'indépendance et les droits des femmes.

J'ai été particulièrement interpellée par le fait qu'en raison d'une grave pénurie de tissu après la guerre, les vêtements Lotta devaient être réadaptés pour un usage quotidien. J'ai voulu intégrer ce concept dans mes propres créations, en proposant des interprétations modernes et ludiques des vêtements Lotta.

La collection utilise des tissus de surplus et recyclés, et intègre aussi des pratiques artisanales traditionnelles, comme le nouage rya (utilisé pour les éléments en fourrure), le tissage et le tricot, que les lottas pratiquaient pendant leur temps libre.

en My collection is inspired by my grandmother's time with Lotta Svärd, a volunteer organisation that helped women. During the Second World War, the women volunteers of this organisation supported the war effort by providing assistance and services, while defending women's independence and rights.

I was particularly struck by the fact that, due to a severe shortage of fabric after the war, Lotta clothing had to be adapted for everyday use. I wanted to incorporate this concept into my own designs, offering modern and playful interpretations of Lotta clothing.

The collection uses surplus and recycled fabrics, and also incorporates traditional craft practices such as rya knotting (used for fur elements), weaving and knitting, which the Lottas practised in their spare time.







IDALIINA FRIMAN
NÉE EN **BORN IN** 1993
DIPLOMÉE DE L'UNIVERSITÉ AALTO **GRADUATE FROM LONDON**
VIT ET TRAVAILLE À **LIVES AND WORKS IN HELSINKI, FINLANDE FINLAND**
IG **@IDALIINAFRIMAN**
COLLECTION PRODUITE AVEC LE SOUTIEN DE
COLLECTION PRODUCED WITH THE SUPPORT OF
LE19M
LEMARIÉ
L'ATELIER DES MATIÈRES
SUPIMA
PREMIÈRE VISION: **METTETAL CRÉATION, LANE DI PRATO, IMBOTEX,**
ZEN KIWAMI BY STYLEM TAKISADA-OSAKA, TAKISADA NAGOYA – JA FABRIC,
EMMETEX ETICHETTIFICIO
LES TEINTURES DE FRANCE
ATELIER AYMERIC LE DEUN



Xinyi He

Collection femme / Womenswear
Chine / China

I Can FLY

fr Les humains ont toujours rêvé de voler. Bien que la technologie ait rendu cela possible, le fantasme de planer librement comme un papillon reste un vœu inaccessible. J'ai imaginé cette liberté.

Ma collection est comme un papillon, elle incarne la force et la grâce des femmes modernes qui font face aux changements de la vie. Les pionnières de l'aviation du début du XX^e siècle, telles qu'Amelia Earhart, qui incarnent le courage et l'indépendance, sont au cœur de ma vision.

La collection étudie la relation sensible entre les tissus légers et le cuir, mettant en valeur leur potentiel structurel et poétique. Par cette interaction entre les matières, je conçois des vêtements qui se déploient dans des volumes non conventionnels et des mouvements fluides. Chaque pièce raconte une histoire de liberté, de mouvement et de quête de nouveaux horizons, faisant écho aux métamorphoses du papillon et des femmes qu'il représente.

en Humans have always dreamed of flying. Although technology has made this possible, the fantasy of gliding freely like a butterfly remains an unattainable wish. I imagined this freedom.

My collection is like a butterfly, embodying the strength and grace of modern women facing life's changes. The aviation pioneers of the early twentieth century, such as Amelia Earhart, who embody courage and independence, are at the heart of my vision.

The collection explores the delicate relationship between lightweight fabrics and leather, highlighting their structural and poetic potential. Through this interaction between materials, I design garments that unfold in unconventional volumes and fluid movements. Each piece tells a story of freedom, movement and the quest for new horizons, echoing the metamorphoses of the butterfly and the women it represents.



Xi
He
Collection
Chine / C





XINYI HE
NÉE EN BORN IN 2000
DIPLOMÉE DE GRADUATE FROM PARSONS PARIS
VIT ET TRAVAILLE À LIVES AND WORKS IN PARIS, FRANCE
IG @HEXINYYYI
COLLECTION PRODUITE AVEC LE SOUTIEN DE
COLLECTION PRODUCED WITH THE SUPPORT OF
LE19M
MAISON MICHEL
L'ATELIER DES MATIÈRES
SUPIMA
PREMIÈRE VISION: TESEO



**Sofia Hermens
Fernandez**
Womenswear
Allemagne / Spain



Semiotics of Girlhood

Sofia Hermens Fernandez

Collection femme / Womenswear
Allemagne / Germany - Espagne / Spain

fr Lorsque nous pensons à la notion *girlhood*, nous sommes amenés à examiner les représentations et les images de jeunes filles pour comprendre ce que la société admet comme telles. Ma collection s'articule autour de la sémiotique de l'enfance occidentale. Je m'intéresse particulièrement à la manière dont ces images peuvent être détournées pour adopter une attitude féministe grâce à l'artisanat.

Le processus de réappropriation de l'enfance féminine s'inscrit dans le contexte de sa marginalisation dans les sociétés patriarcales. Dans ma collection, je propose ma vision d'une forme subversive de du *girlhood* par la mode, tout en participant à l'ouvrir comme une attitude créative que davantage d'identités peuvent adopter. J'aspire à réinterpréter le *girlhood* en tant que productrice de culture et offrir une réflexion conceptuelle sur la féminité contemporaine.

en When we think about the concept of *girlhood*, we are led to examine representations and images of young girls in order to understand what society accepts as such. My collection revolves around the semiotics of Western childhood. I am particularly interested in how these images can be reappropriated to adopt a feminist stance through craftsmanship.

The process of reclaiming female childhood takes place in the context of its marginalisation in patriarchal societies. In my collection, I offer my vision of a subversive form of *girlhood* through fashion, while helping to open it up as a creative attitude that more identities can adopt. I aspire to reinterpret *girlhood* as a producer of culture and offer a conceptual reflection on contemporary femininity.





SOFIA HERMENS FERNANDEZ
NÉE EN **BORN IN 2000**
DIPLOMÉE DE **GRADUATE FROM** L'ACADÉMIE ROYALE DES BEAUX-ARTS D'ANVERS
VIT ET TRAVAILLE À **LIVES AND WORKS IN** PARIS, FRANCE
IG @SOFIAHERMENSFERNANDEZ
COLLECTION PRODUITE AVEC LE SOUTIEN DE
COLLECTION PRODUCED WITH THE SUPPORT OF
LE19M
ATELIER MONTEX
L'ATELIER DES MATIÈRES
SUPIMA
L'ALLIANCE DU LIN ET DU CHANVRE EUROPÉENS
ET LE SOUTIEN DE SES ADHÉRENTS
PREMIÈRE VISION : EMMETEX ETICHETTIFICIO
ATELIER AYMERIC LE DEUN



Adrien Michel

Collection homme / Menswear
France

fr Outdoors Encounters est née d'un dialogue entre sommets et métropoles.

Ayant grandi au cœur des montagnes vosgiennes, mon rapport aux vêtements techniques a toujours été évident. Manifestant un intérêt pour les équipements sportifs et utilitaires. Stimulé par la dynamique des grandes villes où je me suis installé, mon attention s'est également portée sur des notions d'élégance masculine contemporaine, de polyvalence stylistique, de confort et de praticité. C'est dans cet équilibre, entre verticalité naturelle et densité humaine, que la collection trouve son premier souffle.

Parallèlement, l'étude des travaux du designer Martino Gamper m'ont amené à questionner le processus par lequel il construit ses œuvres, et la manière dont cette pensée peut être retranscrite par des gestes de coupe et de couture. M'incitant à développer des silhouettes qui se détachent de l'objet figé, pour mettre en avant le rapport entre un volume et le corps qui le soutient. Tentant de réinventer le vestiaire masculin, avec des typologies hybrides, géométrisées.

À partir de ces grands axes, j'ai conçu mes modèles en un seul élément de patronage. Selon une approche technique où chaque coupe, chaque finition, fait intervenir l'ensemble de la matière et vise à minimiser les déchets de tissus.

Finalement, cette collection est l'heureuse et inattendue rencontre de plusieurs vestiaires stéréotypés, codifiés et de prime abord opposés, desquels je souhaiterais que l'homme contemporain s'affranchisse.

en Outdoors Encounters was born out of a dialogue between mountain peaks and city centres.

Having grown up in the heart of the Vosges mountains, my relationship with technical clothing has always been obvious. I have always been interested in sports and utility equipment. Stimulated by the dynamic atmosphere of the big cities where I have lived, my attention has also turned to concepts of contemporary masculine elegance, stylistic versatility, comfort and practicality. It is in this balance, between natural verticality and human density, that the collection finds its initial breath.

At the same time, studying the work of designer Martino Gamper led me to question the process by which he constructs his pieces, and how this thinking can be translated into cutting and sewing techniques. This inspired me to develop silhouettes that stand out from the static object, highlighting the relationship between a volume and the body that holds it up. I attempted to reinvent the male wardrobe with hybrid, geometric typologies.

Based on these main themes, I designed my garments using a single pattern element. I took a technical approach whereby each cut and each finish uses the entire piece of material and aims to minimise fabric waste.

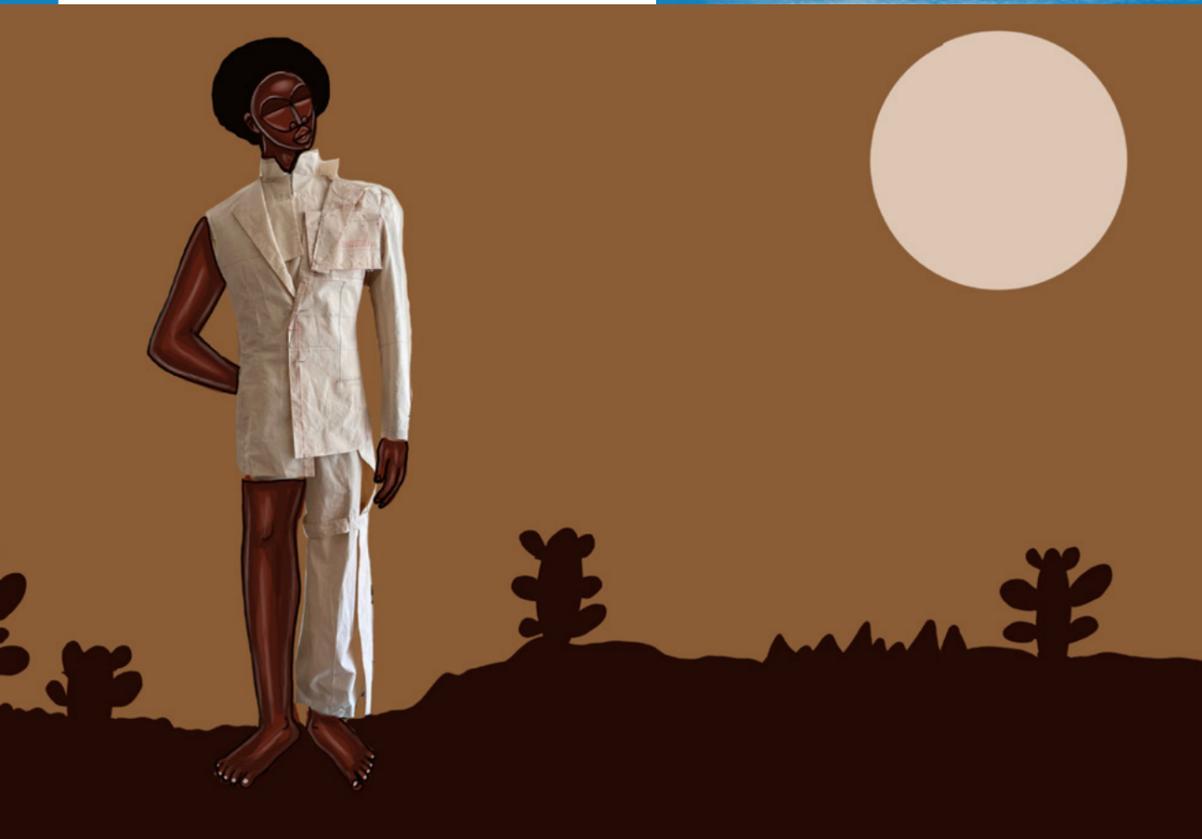
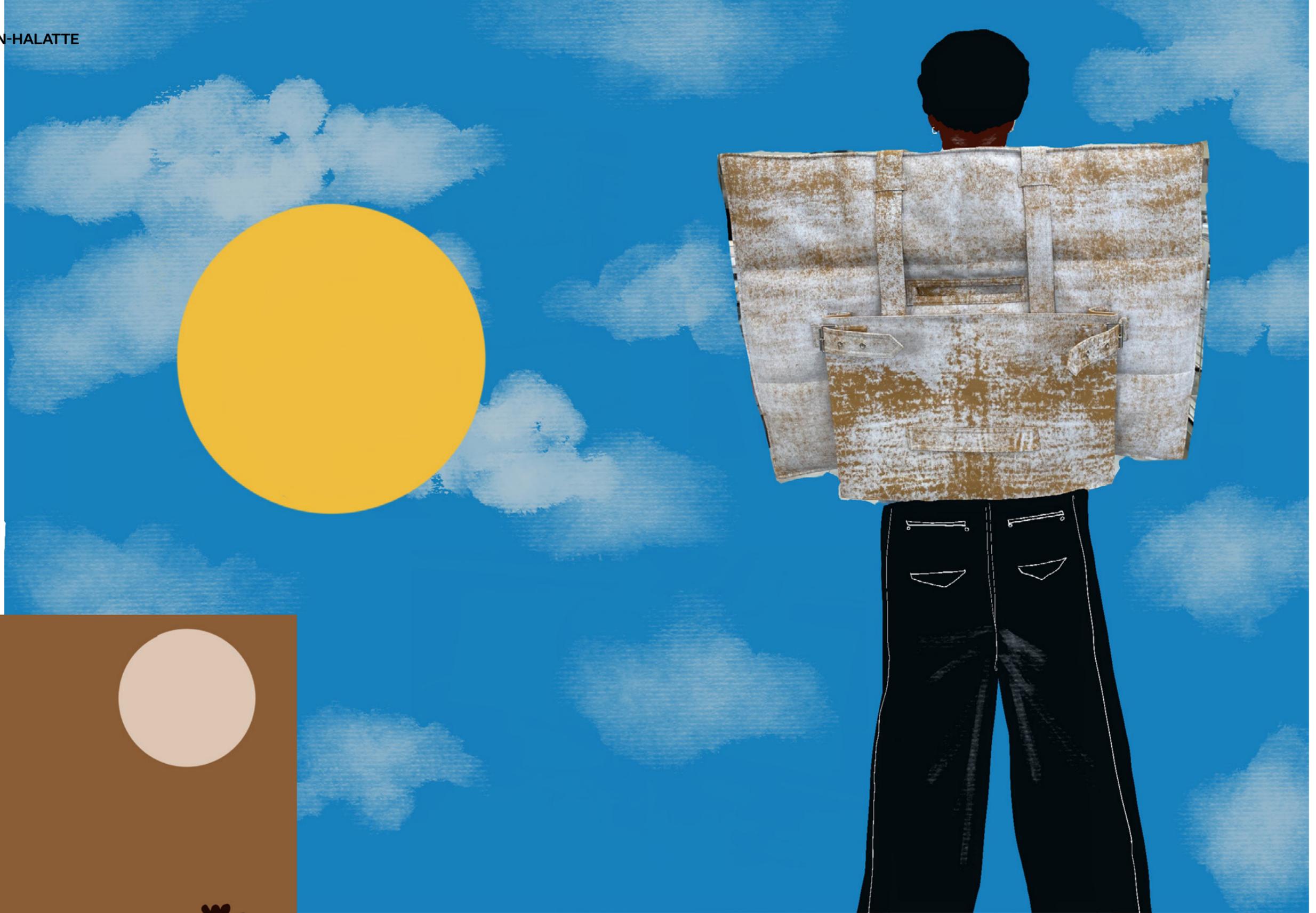
Ultimately, this collection is the happy and unexpected encounter of several stereotypical, codified and, at first glance, opposing wardrobes, from which I hope contemporary men will break free.

Outdoors encounters

Adrien Michel

Collection homme / Menswear
France







ADRIEN MICHEL
NÉ EN **BORN IN** 1997
DIPLOMÉ DE **GRADUATE FROM** ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS VISUELS DE LA CAMBRE
VIT ET TRAVAILLE ENTRE PARIS, FRANCE, ET BRUXELLES, BELGIQUE
LIVES AND WORKS BETWEEN PARIS, FRANCE, AND BRUSSELS, BELGIUM
IG @ADRIEN_MICHEL
COLLECTION PRODUITE AVEC LE SOUTIEN DE
COLLECTION PRODUCED WITH THE SUPPORT OF
LE19M
ATELIERS DE VERNEUIL-EN-HALATTE
L'ATELIER DES MATIÈRES
SUPIMA
L'ALLIANCE DU LIN ET DU CHANVRE EUROPÉENS
ET LE SOUTIEN DE SES ADHÉRENTS **AND THE SUPPORT OF ITS MEMBERS**
PREMIÈRE VISION : TRIMALHAS, CASA DA MALHA, POLOPIQUÉ, COMPLETEX '09,
EMMETEX ETICHETTIFICIO, LABELS & THINGS

his
rs
menswear
Germany

The Standard MAN

Dennis Sanders

Collection homme / Menswear
Allemagne / Germany



fr Cette collection s'inspire de l'homme allemand des années 1980 et 1990 en imaginant la masculinité à travers de subtiles provocations. J'ai voulu remettre en question les fragiles normes de genre par l'introduction d'éléments féminins dans les vêtements pour hommes sans pour autant les dépouiller de leur identité masculine.

Plutôt que d'habiller les hommes avec des vêtements ouvertement féminins, J'ai conservé les archétypes de la mode masculine et les ai redéfinis à laide de matériaux non conventionnels, comme la dentelle transformée en tissu structuré et imperméable. Cette approche reflète mon exploration des désirs cachés et des vulnérabilités qui se cachent sous la surface de l'uniforme, des vêtements de travail, des costumes, soit des symboles de l'identité publique qui dissimulent souvent des réalités intimes.

En intégrant fragilité, sensualité et force, je cherche à révéler une beauté enfouie. À travers les couleurs, les textures et les emplacements, je crée des vêtements qui remettent en question les conventions tout en restant ancrés dans la réalité, célébrant la masculinité à la fois multifacette, tendre et puissante.

en This collection draws inspiration from German men of the 1980s and 1990s, imagining masculinity through subtle provocations. I wanted to challenge fragile gender norms by introducing feminine elements into men's clothing without stripping them of their masculine identity.

Rather than dressing men in overtly feminine clothing, I retained the archetypes of men's fashion and redefined them using unconventional materials, such as lace transformed into structured, waterproof fabric. This approach reflects my exploration of the hidden desires and vulnerabilities that lie beneath the surface of uniforms, work clothes, and suits—symbols of public identity that often conceal intimate realities.

By incorporating fragility, sensuality and strength, I seek to reveal a buried beauty. Through colours, textures and placements, I create garments that challenge conventions while remaining grounded in reality, celebrating masculinity that is multifaceted, tender and powerful.





DENNIS SANDERS
NÉ EN BORN IN 1995
DIPLOMÉE DE GRADUATE FROM PARSONS PARIS
VIT ET TRAVAILLE À LIVES AND WORKS IN PARIS, FRANCE
IG @SAN.D.ERS
SITE INTENET
COLLECTION PRODUITE AVEC LE SOUTIEN DE
COLLECTION PRODUCED WITH THE SUPPORT OF
LE19M
ATELIER LOGNON
L'ATELIER DES MATIÈRES
SUPIMA
PREMIÈRE VISION: DENTELLES ANDRÉ LAUDE
LES TEINTURES DE FRANCE
ATELIER AYMERIC LE DEUN



Vanessa Schreiner

Collection femme/Womenswear
Autriche/Austria

fr Pour cette collection, la majorité des tenues sont confectionnées à partir de parapluies cassés, mais soigneusement sélectionnés, provenant de marchés aux puces, de boutiques d'occasion et de plateformes vintage locales. Ces objets mis au rebut ont été minutieusement déconstruits et réinventés pour servir de base à de nouveaux modèles. Une partie de la collection s'inspire également de la forme circulaire, réalisée à partir de tissus invendus ou issus de la production durable.

Ancrée dans la création expérimentale de motifs et engagée dans le développement durable, la collection transforme des parapluies vintage, artisanaux et uniques, chacun porteur de sa propre histoire, en pièces contemporaines chargées de souvenirs et d'émotions. La collection s'articule autour du principe d'une garde-robe composée de vêtements et de critères intemporels. La femme qui incarne cette collection est multifacette, elle porte en elle tout un éventail d'identités: l'intellectuelle, propriétaire d'une galerie d'art, la sophistiquée, collectionneuse de pièces d'archives, la patronne au style vestimentaire affirmé, la fêtarde décontractée, la danseuse gracieuse, la top model, l'artiste. Toutes ces personnalités coexistent en elle.

Certaines sont vêtues de manteaux multicouches, de hauts asymétriques drapés et de costumes ajustés aux détails soignés. D'autres portent des jeans trompe-l'œil, des jupes sculpturales façonnées avec des pinces précises ou des dos nu en soie délicats. On trouve également des robes à franges et des vestes oversize épaisses. De nombreux accessoires proviennent de la fabrication de parapluies, comme des poignées transformées en sacs ou des embouts métalliques transformés en colliers et boucles d'oreilles.

en For this collection, most of the outfits are made from broken umbrellas, carefully selected from flea markets, second-hand shops and local vintage platforms. These discarded items have been meticulously deconstructed and reinvented to serve as the basis for new designs. Part of the collection is also inspired by circular shapes, made from unsold fabrics or fabrics sourced from renewable production.

Rooted in experimental pattern design and committed to sustainable development, the collection transforms vintage, handcrafted and unique umbrellas, each with its own story, into contemporary pieces imbued with memories and emotions. The collection is based on the principle of a wardrobe composed of timeless garments and criteria. The woman who embodies this collection is multifaceted, carrying within her a whole range of identities: the intellectual owner of an art gallery, the sophisticated collector of archival pieces, the boss with a strong sense of style, the laid-back party girl, the graceful dancer, the supermodel, the artist. All these personalities coexist within her.

Some are dressed in multi-layered coats, asymmetrical draped tops and tailored suits with meticulous details. Others wear trompe l'oeil jeans, sculptural skirts shaped by precise darts or delicate silk halter necks. There are also fringed dresses and thick oversized jackets. Many accessories are made from umbrella parts, such as handles transformed into bags or metal tips turned into necklaces and earrings.

Used To Be

VANESSA SCHREINER



USED TO BE

Va
So
Collection
Autriche





VANESSA SCHREINER
NÉE EN BORN IN 1993
DIPLOMÉE DES GRADUATE FROM ARTS APPLIQUÉS DE VIENNE APPLIED ARTS
IN VIENNA
VIT ET TRAVAILLE À VIENNE, AUTRICHE LIVES AND WORKS IN VIENNA, AUSTRIA
IG @SCHREINER_VANESSA
COLLECTION PRODUITE AVEC LE SOUTIEN DE
COLLECTION PRODUCED WITH THE SUPPORT OF
LE19M
PALOMA
L'ATELIER DES MATIÈRES
SUPIMA
PREMIÈRE VISION : TESEO, EMMETEX ETICHETTIFICIO, ATELIER PILE COULEURS
LES TEINTURES DES FRANCE
ATELIER AYMERIC LE DEUN



Youssef Zogheib

Collection homme / Menswear
Liban / Lebanon

fr Gravesend est le nom d'une petite ville du sud-est de l'Angleterre où le photographe John Topham a immortalisé un épisode insolite de la Seconde Guerre mondiale. Ses images saisissent un moment de répit la veille de Noël 1940. Alors que, pour se divertir des horreurs de la guerre, les soldats de la Royal Air Force s'étaient travestis et se produisaient dans un spectacle de pantomime, ils furent pris au dépourvu par des bombardements allemands. Contraints de se hâter pour armer les canons de défense, ils enfilèrent leurs manteaux militaires, drapés brusquement par-dessus leurs robes de babydoll.

Raconter l'histoire des soldats de Gravesend en 1940 est une manière de commenter ma frustration et mon désir d'échapper à la militarisation et à la guerre. Ma collection s'attache à la transgression des notions de genre et de pouvoir inhérentes à l'uniforme militaire. J'ai été formé à la haute couture et à la confection sur mesure, et c'est par ces techniques que j'aborde ce thème.

Questionner et subvertir l'image de la figure archétypale du soldat est ma manière de critiquer la montée des idéaux d'extrême droite et de l'autoritarisme dans le monde actuel.

en Gravesend is the name of a small town in south-east England where photographer John Topham captured an unusual episode from the Second World War. His images capture a moment of respite on Christmas Eve 1940. While entertaining themselves away from the horrors of war, Royal Air Force soldiers dressed up in drag and performed in a pantomime show, they were caught off guard by German bombing raids. Forced to rush to arm the defence guns, they threw on their military coats, hastily draped over their babydoll dresses.

Telling the story of the Gravesend soldiers in 1940 is a way of commenting on my frustration and desire to escape militarisation and war. My collection focuses on transgressing the notions of gender and power inherent in military uniforms. I was trained in haute couture and bespoke tailoring, and it is through these techniques that I approach this theme.

Questioning and subverting the image of the archetypal soldier is my way of criticising the rise of far-right ideals and authoritarianism in today's world.

GRAVESEND

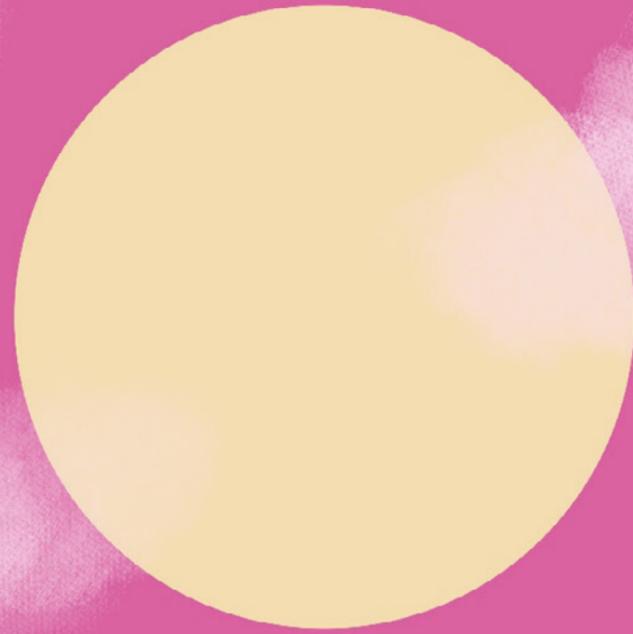


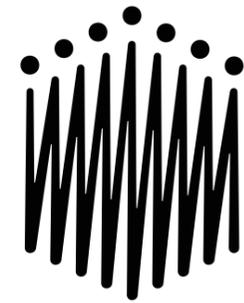
Yo
Zo
Collectio
Liban / L





YOUSSEF ZOGHEIB
NÉE EN BORN IN 2002
DIPLOMÉE DE GRADUATE FROM PARSONS PARIS
VIT ET TRAVAILLE À LIVES AND WORKS IN PARIS, FRANCE
IG @YOUSSEFZOGHEIB
COLLECTION PRODUITE AVEC LE SOUTIEN DE
COLLECTION PRODUCED WITH THE SUPPORT OF
LE19M
GOOSSENS
L'ATELIER DES MATIÈRES
SUPIMA
PREMIÈRE VISION: BRITISH MILLERAIN
ATELIER AYMERIC LE DEUN





**Alliance for European
Flax-Linen & Hemp**

Photo

PHOTOGRAPHIE PHOTOGRAPHIE PHOTOGRAPHIE PHOTOGRAPHIE PHOTOGRAPHIE PHOTOGRAPHIE PHOTOGRAPHIE

graphie





Malick Bodian

PHOTOGRAPHE

Katerina Jebb

PHOTOGRAPHE

Luis Alberto Rodriguez

PHOTOGRAPHE

Paul Rousteau

PHOTOGRAPHE

Arhant Shrestha

PHOTOGRAPHE



Mathilde Favel

FRANCE

Julie Joubert

FRANCE

Zen Lefort

FRANCE

Adam Han-Chun Lin

TAÏWAN

Shubham Lodha

INDE

Gabriel Mrabi

ESPAGNE

Yama Ndiaye

FRANCE - SÉNÉGAL

Noémie Ninot

FRANCE - PAYS-BAS

Laura Pelissier

FRANCE

Shanna Warocquier

FRANCE

Finalistes

Finalistes



IL

Grand Prix du Jury de la Photographie 7L

Grand P de la Ph

fr Depuis l'édition 2023, 7L accompagne le lauréat du Grand Prix du Jury de la Photographie 7L avec :

- la réalisation d'un livre co-édité par les Éditions 7L, l'Atelier EXB et la villa Noailles.
- la création d'un événement de lancement du livre avec la production d'une exposition pendant Paris Photo au 7L.

La Librairie 7L a été fondée en 1999 par Karl Lagerfeld à Paris. 7L pour 7, rue de Lille, dans le 7^e arrondissement de Paris. « J'aime tellement ce lieu qu'il fait partie de moi », disait le grand couturier, insatiable guetteur de beauté et de savoirs.

Acquis en 2021 par la Maison CHANEL, le 7L célèbre l'amour inconditionnel de son fondateur pour le livre et la photographie. Il réunit une librairie dédiée aux nouveautés dans le domaine des arts visuels, une programmation culturelle, nommée *Correspondances* et inspirée de sa bibliothèque personnelle, ainsi que les Éditions 7L.

Les Éditions 7L ont été lancées en 2001 par Karl Lagerfeld avec la volonté de publier des ouvrages faisant écho à son univers amical principalement dans la photographie et la mode ou de rééditer des livres devenus rares, dans une exigence de production de l'objet-livre.

Relancées en 2023, les Éditions 7L revivent à l'occasion du centenaire de la villa Noailles avec une première réédition des écrits de **Marie Laure de Noailles**, *La Chambre des écureuils*, en coédition avec les éditions Seghers. Cette collaboration se poursuit en 2024 et 2025 avec la publication de ses essais littéraires, *Journal d'un peintre*, suivi des *Lettres provençales* puis de ses *Poésies*. Le catalogue des Éditions 7L comprend aussi *Triptyque* de Ronan Bouroullec, mettant en perspective trois expositions organisées dans le cadre des Design Parade Toulon et Hyères 2023 ainsi que *Loose Fist* d'Arhant Shrestha, second ouvrage de la collection **Grand Prix du Jury de la Photographie 7L** en coédition avec Atelier EXB. *Aujourd'hui* de Thaddé Comar (lauréat 2023) est le premier ouvrage de la collection, paru en 2024.

La Maison CHANEL s'associe au Grand Prix du Jury de la Photographie 7L avec une dotation de 20 000 euros versée au lauréat.

en **7L Photography Grand Jury Prize**

Since the 2023 edition, 7L has supported the winner of the 7L Photography Grand Jury Prize with:

- the creation of a book co-published by Éditions 7L, Atelier EXB and the villa Noailles.
- the organisation of a book launch event featuring an exhibition during Paris Photo at 7L.

The 7L Bookstore was founded in 1999 by Karl Lagerfeld in Paris. 7L stands for 7, rue de Lille, in the 7th arrondissement of Paris. "I love this place so much that it's part of me," said the great couturier, an insatiable seeker of beauty and knowledge.

Acquired in 2021 by the House of CHANEL, 7L celebrates its founder's unconditional love for books and photography. It includes a bookstore dedicated to the latest publications in visual arts, a cultural programme named *Correspondances* inspired by his personal library, as well as the Éditions 7L.

Éditions 7L was launched in 2001 by Karl Lagerfeld with the desire to publish works that echoed his world of friendships, primarily in photography and fashion, or to reissue rare books, with a strong focus on the production quality of the book as an object.

Relaunched in 2023, Éditions 7L revive to mark the centenary of the villa Noailles with a first republication of the writings of **Marie Laure de Noailles**, *La Chambre des écureuils*, co-published with Seghers. This collaboration continues in 2024 and 2025 with the publication of her literary essays, *Journal d'un peintre*, followed by *Lettres provençales* as well as her poetry *Poésies*. The Éditions 7L catalogue also includes *Triptyque* by Ronan Bouroullec, putting into perspective three exhibitions organised as part of the 2023 Design Parade Toulon and Hyères, as well as *Loose Fist* by Arhant Shrestha, the second book in the **7L Photography Grand Jury Prize** collection, co-published with Atelier EXB. *Aujourd'hui* by Thaddé Comar (2023 prize winner) is the first book in the collection and was released in 2024.

CHANEL partners with the 7L Photography Grand Jury Prize, offering a grant of 20,000 euros to the winner.

Prix de la Photographie American Vintage

American Vintage

fr Pour la neuvième année, American Vintage s'associe au Festival international de mode, de photographie et d'accessoires – Hyères avec le « Prix de la Photographie American Vintage ».

Chacun des 10 candidats sélectionnés par les membres du jury réalisera un tirage unique à partir d'une sélection de pièces American Vintage. Les 10 tirages seront exposés pendant toute la durée du festival au sein de la villa Noailles.

La dotation, d'une valeur totale de 15 000 euros (dont 5 000 euros destinés au photographe lauréat), consiste en une commande d'une série mode. Le lauréat est désigné par le jury parmi les dix photographes sélectionnés.

en **American Vintage Photography Prize**

For the ninth year, American Vintage is partner with the International Festival of Fashion, Photography and Fashion Accessories in Hyères with the "American Vintage Photography Prize".

Each of the 10 candidates preselected by the members of the jury must present a one-of-a-kind print based on a selection of American Vintage pieces. The 10 prints will be displayed during the entire duration of the festival at the villa Noailles.

The grant, whose value equals 15,000 euros (including 5,000 euros for the selected photographer), consists in a fashion photoshoot order. It will be awarded to one of the finalists by the jury.

Dotations Photographie

fr **SHERIFF PROJECTS** renouvelle pour la quatrième année consécutive son partenariat avec le Festival de Hyères, en prenant en charge la réalisation des tirages des finalistes du Grand Prix de la Photographie, via son laboratoire de Fine Art. Cette démarche s'inscrit dans la suite de ses engagements et souligne son soutien aux talents émergents dans les industries créatives, en proposant aux lauréats un accompagnement complet et personnalisé. SHERIFF PROJECTS est une agence engagée de production technique globale et de post production valorisant l'ensemble de ses expertises par une approche créative de ses métiers. Elle évolue dans l'univers du luxe, de la beauté et de la mode.

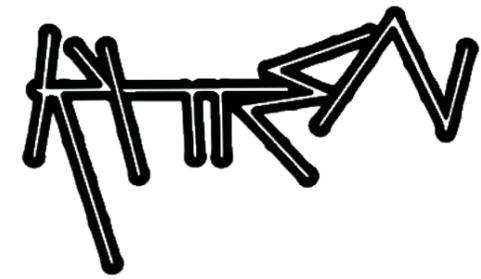
KITTEN est fière de renouveler son soutien à la jeune création en étant partenaire du Festival de Hyères pour la troisième année consécutive. KITTEN est une agence de production de photo, film et contenu digital dédiée aux industries de la mode, de la beauté et du luxe.
Les bureaux de Kitten se trouvent à Paris, Barcelone, Milan, New-York, et Tokyo.

en **SHERIFF PROJECTS** renews its partnership with the International Hyères Festival for a fourth consecutive year, taking charge of the production of prints for the finalists in the Grand Prix de la Photographie, via its Fine Art laboratory. SHERIFF PROJECTS reaffirms its commitment and support to emerging talents in the creative industries, by offering prizewinners comprehensive and personalized support. SHERIFF PROJECTS is a committed global technical production and post production agency valuing its expertise with a creative approach addressing the luxury, beauty and fashion markets.

KITTEN proudly reiterates its support to the young creation by being a partner of the Festival de Hyeres for the third consecutive year. KITTEN produces stills motion and digital content for the fashion beauty and luxury industries.
KITTEN has offices in Paris, Barcelone, Milan, New York, and Tokyo.



**SHERIFF •
PROJECTS**



Mathilde Favel

France

Horse Show

Ma Favel

France

fr Dans le monde décentré des réseaux sociaux et des technologies modernes, *Horse Show* illustre la riche culture équestre des concours de campagne britanniques dont la continuité est remarquable et qu'il est essentiel de rapporter.

Cette discipline traditionnelle, miroir du cheminement vers la féminité, traduit le passage de la naïveté enfantine et de la confiance aveugle dans le conditionnement social à l'incertitude et aux doutes de l'adolescence. C'est une période au cours de laquelle on s'éloigne peu à peu des attentes pour avancer vers l'affirmation de soi.

L'intensité de la compétition dans l'enfance se lit sur les visages crispés des jeunes cavalières, dont l'identité se forge à travers des règles et des codes vestimentaires. L'affirmation discrète d'une jeune adulte encore vulnérable révèle l'élan inévitable vers la rébellion. Enfin, un souvenir du passé laisse entrevoir l'image innocente d'un moment heureux, évoquant les posters arrachés des magazines équestres que les cavalières dévorent tout au long de leur adolescence.

Horse Show oscille entre formalité et liberté, contrainte et relâchement: une démonstration intime de ce que signifie grandir dans un monde régi par des normes, et des manières silencieuses par lesquelles nous apprenons à les infléchir.

en In a world decentered from social media and technology, *Horse Show* documents the intricately layered equestrian culture at British country shows, whose continued existence feels remarkable and essential to report.

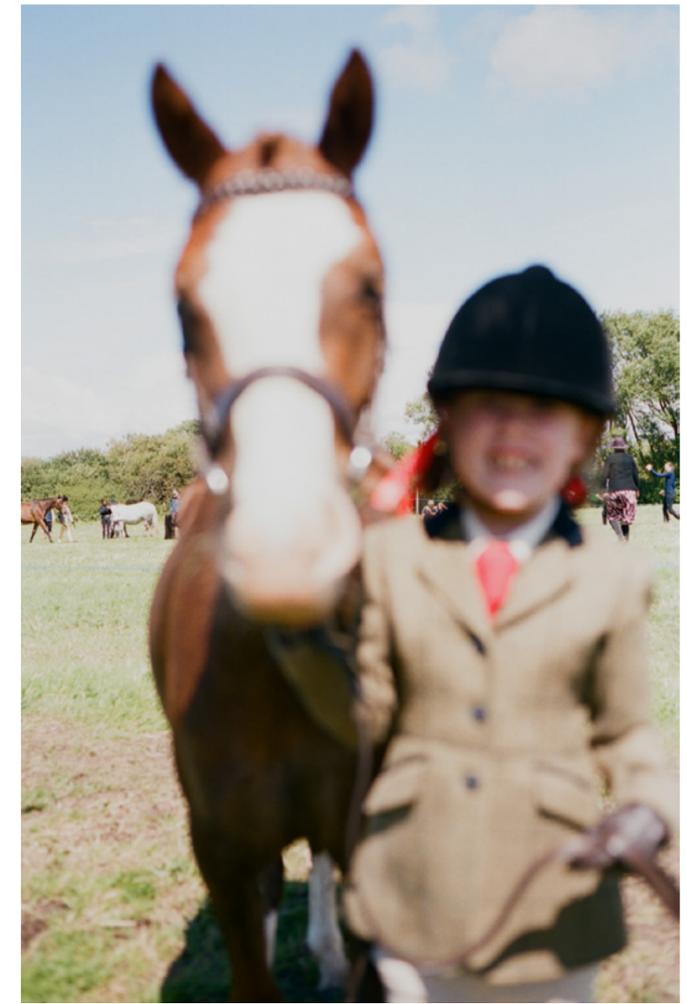
The selected works trace the journey of women navigating a disciplined world. This discipline, mirroring one's path to womanhood, reveals the shift from childhood naivety and blind faith in one's social conditioning to the uncertainty and self-doubt of teenage years, fractionating away from expectations, leading to the becoming of one's self.

The intensity of competition in girlhood is reflected in the grimacing faces of young female riders, their identities shaped by rules, dress codes and etiquette. The discrete assertions of vulnerable adolescence divulge the inevitable urge to rebel. Ultimately, a bittersweet glimpse into the past offers an innocent memory, recalling the twice-folded, glossy poster tear-outs from magazines that horse girls devour throughout their youth.

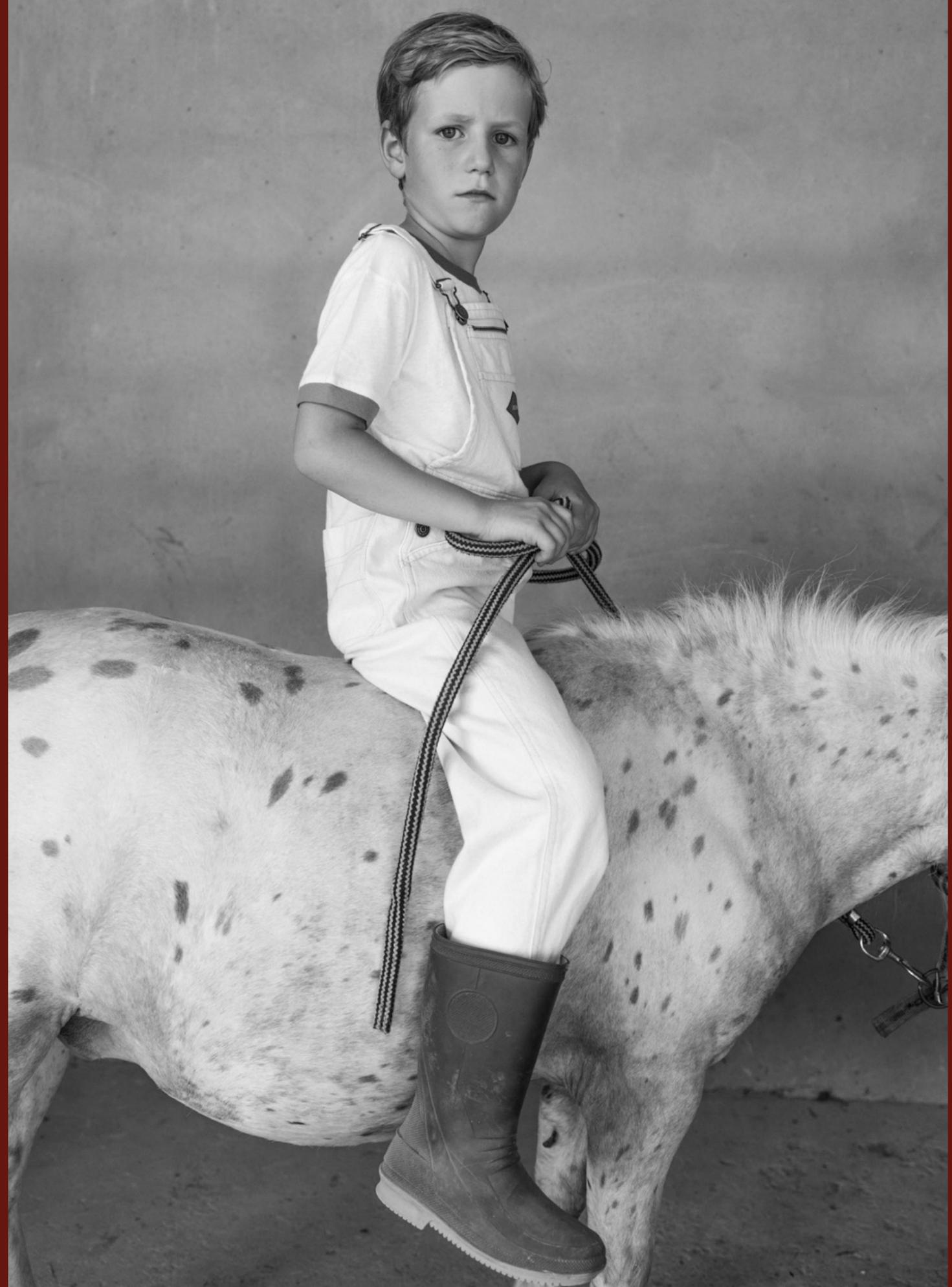
Horse Show moves between formality and freedom, restraint and release as an intimate demonstration of growing up within a world bound by rules, and the quiet ways we learn to bend them.

MATHILDE FAVEL
NÉE EN BORN IN 2001
DIPLOMÉE DE GRADUATE FROM CENTRAL SAINT MARTINS, LONDRES LONDON
VIT ET TRAVAILLE À LIVES AND WORKS IN PARIS, FRANCE
MATHILDEFAVEL@GMAIL.COM
IG @MATHILDEFAVEL
MATHILDEFAVEL.COM









Julie Joubert

France

Patria Nostra

Jul Jou

France

fr Pour *Patria Nostra*, je me suis immergée pendant deux ans dans différentes structures de la Légion étrangère en France. Enrôlant des hommes venus du monde entier en quête d'une seconde chance, la Légion leur attribue une nouvelle identité à l'issue de leur sélection. Ces hommes ont tout abandonné – patrie, culture, langue, famille – dans l'espoir d'une nouvelle vie. Certains cherchent à fuir une situation précaire, un environnement violent ou bien à échapper à la justice de leur pays.

Interpellée par la réputation sulfureuse et l'opacité de ce milieu clos, je propose d'en questionner le mythe et j'interroge les représentations de cette hypermasculinité propre aux corps de l'armée. Du culte du corps musclé comme point de départ de la construction d'une nouvelle identité, ces photographies tendent également à rendre visible la vulnérabilité de ces jeunes en apprentissage.

Je renseigne les premiers temps du parcours du légionnaire – sélection, formation, intégration – puis j'examine les tensions entre l'uniformité militaire et la singularité persistante des individus qui la composent, et propose une réflexion plus universelle sur l'appartenance et l'autonomie, sur nos origines et la place que l'on cherche à se faire au sein de la société.

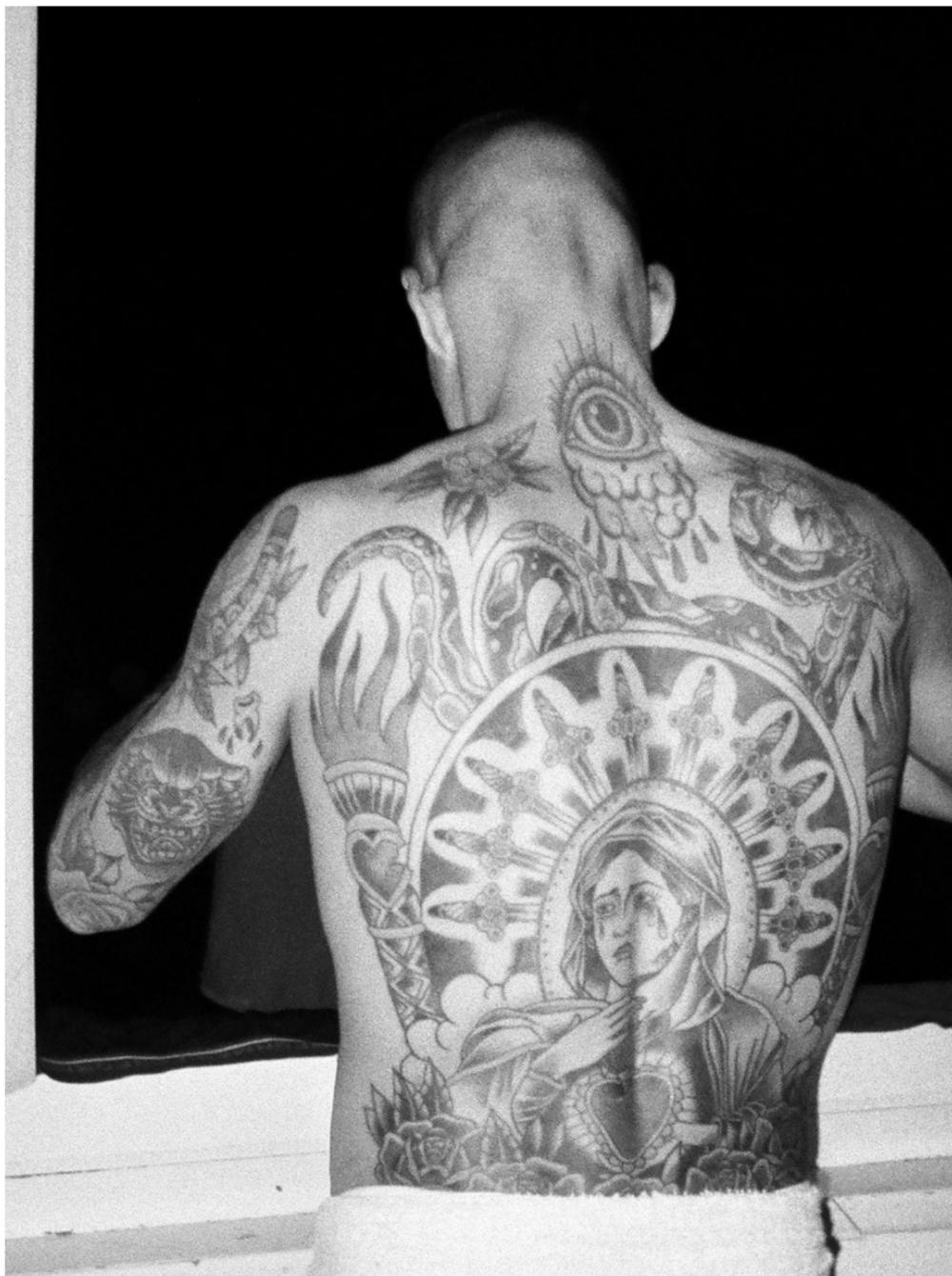
en For *Patria Nostra*, I spent two years immersed in various structures of the Foreign Legion in France. Enlisting men from all over the world in search of a second chance, the Legion assigns them a new identity upon selection. These men have given up everything – homeland, culture, language, family – in the hope of a new life. Some are seeking to escape a precarious situation, a violent environment or the justice system in their own country.

Intrigued by the scandalous reputation and opacity of this closed environment, I propose to question the myth and examine the representations of hypermasculinity specific to the army. Starting from the cult of the muscular body as a point of departure for the construction of a new identity, these photographs also seek to reveal the vulnerability of these young men in training.

I provide information on the early stages of a legionnaire's career – selection, training, integration – then examine the tensions between military uniformity and the persistent individuality of the people who make up the army, offering a more universal reflection on belonging and autonomy, on our origins and the place we seek to carve out for ourselves in society.

JULIE JOUBERT
NÉE EN **BORN IN** 1989
DIPLÔMÉE DE **GRADUATE FROM** L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DÉCORATIFS, PARIS
VIT ET TRAVAILLE À **LIVES AND WORKS IN** PARIS, FRANCE
JULIE.JOUBERTFLANQUART@GMAIL.COM
IG @JULIEJOUBERTPHOTOGRAPHY









Zen
Lefort
France

ZEN LEFORT
Lviv Railway
Station

Ze
Le
France

fr Lorsque la guerre en Ukraine a éclaté, j'étais en mission à la frontière hongro-ukrainienne, j'ai vu les premiers réfugiés arriver en train. J'ai remarqué que les trains en provenance d'Ukraine partaient de la gare centrale de Lviv, dans l'ouest du pays.

Alors que je regardais ces réfugiés épuisés arriver en Hongrie et que je lisais les journaux, j'apprenais que cette même gare était devenue une porte de sortie et d'entrée pour la guerre en Ukraine, suite à l'invasion russe.

J'ai cherché à témoigner des histoires de ces réfugiés, celles d'étudiants, de caissiers, d'informaticiens et de personnes âgées qui ont dû quitter leur foyer et leur vie pour un avenir incertain. Ce sont des histoires de personnes aux prises avec la folie, l'héroïsme, la tristesse et l'amour. En fin de compte, ce sont des gens comme vous et moi, dont la vie a été bouleversée du jour au lendemain.

en When the war in Ukraine broke out, I was on assignment at the Hungarian-Ukrainian border, and I saw the first refugees arriving by train. I noticed that trains from Ukraine were departing from the central station in Lviv, in the west of the country.

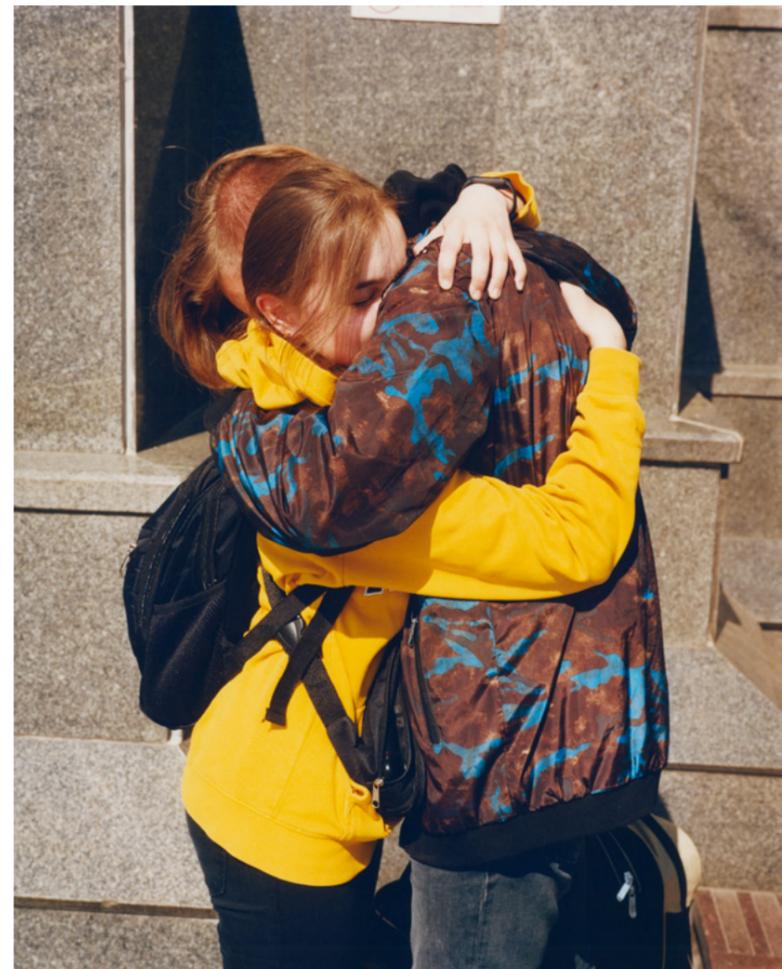
As I watched these exhausted refugees arrive in Hungary and read the newspapers, I learned that this same station had become a gateway in and out of the war in Ukraine following the Russian invasion.

I sought to bear witness to the stories of these refugees, students, cashiers, IT specialists and elderly people who had to leave their homes and their lives behind for an uncertain future. These are stories of people grappling with madness, heroism, sadness and love. Ultimately, they are people like you and me, whose lives were turned upside down overnight.

ZEN LEFORT
FRANCE
NÉ EN BORN IN 1993
VIT ET TRAVAILLE À LIVES AND WORKS IN PARIS, FRANCE
ZEN.LEFORT@GMAIL.COM
IG @ZENLEFOR









Adam Han-Chun Lin

Taiwan / Taiwan – Royaume-Uni / United Kingdom

fr *Sonder* explore la masculinité à travers le prisme de la vie domestique, en se concentrant sur les relations entre les membres masculins de la famille et les espaces et objets qui caractérisent leur quotidien. Situé entre Londres et Taichung, deux villes culturellement distinctes qui ont forgé ma propre identité, le projet examine comment la masculinité s'exprime, se négocie et se réinvente au sein du foyer.

Souvent considérée comme un espace féminin, la maison contraste avec les domaines traditionnellement masculins tels que le lieu de travail ou le terrain de sport. En mettant l'accent sur la sphère domestique, cette série remet en question ces divisions et révèle comment la la considération, l'intimité et la vulnérabilité peuvent exister dans les relations masculines derrière des portes closes.

Mêlant approche documentaire et mise en scène, j'ai travaillé avec plusieurs familles, se servant de leur domicile comme scène pour explorer la frontière entre le naturel et le représenté. Les objets du quotidien, les vêtements et les gestes transmettent un héritage personnel, familial et interculturel.

Le titre «Sonder», signifie prendre conscience que chaque passant mène une vie aussi riche et complexe que la vôtre, il résume bien l'esprit d'universalité et de partage des expériences humaines qui anime cette série, soulignant à quel point les histoires personnelles transcendent les frontières culturelles et invitent à une réflexion collective.

ADAM HAN-CHUN LIN
NÉ EN BORN IN 1999
DIPLÔMÉ DE GRADUATE FROM CENTRAL SAINT MARTINS, LONDRES LONDON
VIT ET TRAVAILLE À LIVES AND WORKS IN LONDRES, ROYAUME-UNI UNITED KINGDOM
ADAMLINHC@GMAIL.COM
IG @ADAMLINHC

ADAM HAN-CHUN LIN
Sonder

Ac Ha

Taiwan /

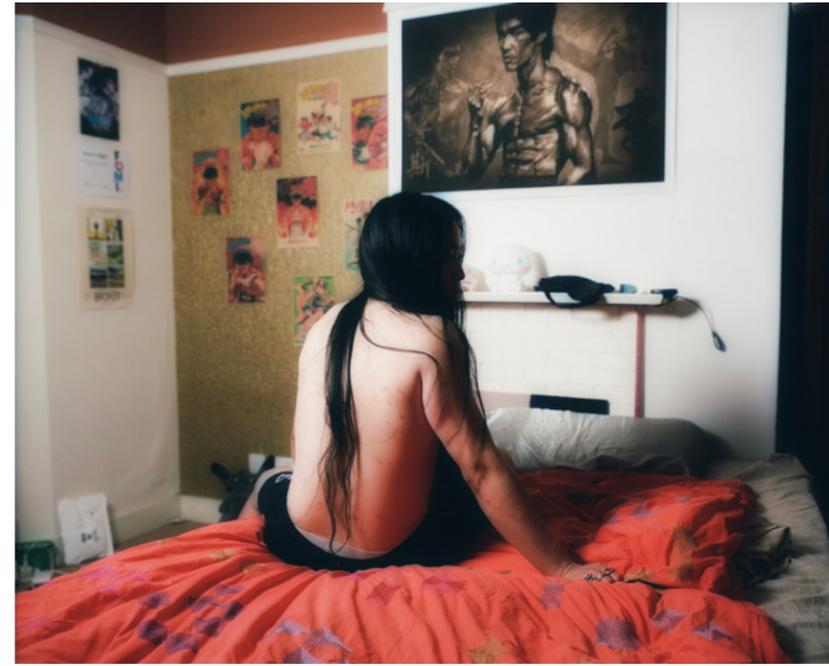
en *Sonder* explores masculinity through the prism of domestic life, focusing on the relationships between male family members and the spaces and objects that characterise their daily lives. Set between London and Taichung, two culturally distinct cities that have shaped my own identity, the project examines how masculinity is expressed, negotiated and reinvented within the home.

Often considered a feminine space, the home contrasts with traditionally masculine domains such as the workplace or the sports field. By focusing on the domestic sphere, this series challenges these divisions and reveals how consideration, intimacy and vulnerability can exist in male relationships behind closed doors.

Combining a documentary approach with staging, I worked with several families, using their homes as a stage to explore the boundary between the natural and the represented. Everyday objects, clothing and gestures convey a personal, family and intercultural heritage.

The title "Sonder" means to realise that every passer-by leads a life as rich and complex as your own. It sums up the spirit of universality and shared human experiences that animates this series, highlighting how personal stories transcend cultural boundaries and invite collective reflection.









Shubham Lodha

Inde/India

fr *Half-finished Heaven* examine Auroville, une ville expérimentale du Tamil Nadu fondée en 1968 dans le but de créer une société modèle inspirée des écrits du poète et philosophe Sri Aurobindo. En cinq décennies, cette communauté écologiste, en coopération avec les villageois voisins, a transformé un plateau aride en une forêt luxuriante grâce à un ambitieux projet de restauration. Attirés par la perspective d'un nouveau départ, trois mille résidents issus de plus de soixante pays ont vécu sous un modèle de gouvernance proche du socialisme, mais ces dernières années, leur pouvoir collectif a été peu à peu compromis par l'implication des autorités centrales. Ce qui était imaginé comme un refuge pour de nouveaux modes de vie est aujourd'hui confronté aux contradictions de son rêve fondateur.

Le projet examine la cité figée en cette période de crise, décortiquant ce que signifie conserver une vision utopique tout en négociant deux réalités : celle qui s'est matérialisée et celle qui est imaginaire.

En contemplant le thème récurrent du paradis, la série illustre la quête d'un idéal à jamais perdu. Elle invite à réfléchir à la manière dont cette aspiration coexiste avec les pressions politiques, les défis environnementaux et les divisions sociales non résolues qui marquent aujourd'hui Auroville. L'enjeu n'est pas l'état final, mais le travail constant sur une politique de préfiguration, soit la tentative d'habiter le futur dans le présent.

SHUBHAM LODHA
NÉ EN **BORN IN** 1994
AUTODIDACTE **SELF-TAUGHT**
VIT ET TRAVAILLE À **LIVES AND WORKS IN** MUMBAI, INDE **INDIA**
SHUBHAMLODHA@LIVE.COM
IG @SHUBHAM_LODHA
SHUBHAMLODHA.COM

Half-finished Heaven

en *Half-finished Heaven* explores Auroville, an experimental township in Tamil Nadu founded in 1968 to realize a model society inspired by the writings of poet-philosopher Sri Aurobindo. Over five decades, the eco-community, together with nearby villagers, transformed a barren plateau into a lush forest through an ambitious restoration project. Drawn by the vision of a new beginning, three thousand residents from over sixty countries lived under a governance model close to socialism, but in recent years their collective power has been increasingly undermined by the involvement of central authorities. What was imagined as a refuge for new ways of living now wrestles with the contradictions of its founding dream.

The project examines the city frozen in this time of crisis, unpacking what it means to maintain a utopian vision while negotiating two realities: the materialised and the one that is imaginary.

Contemplating the persisting motif of paradise, it visualizes a search for an ideal forever lost. It also reflects on how this aspiration coexists with political pressures, environmental challenges, and unresolved social divides marking Auroville today. At stake is not a final state, but the constant work of prefigurative politics—the attempt to inhabit the future in the present.

Sh Lo

Inde/In







Gabriel Mrabi

Espagne / Spain - Maroc / Morocco

fr *To Buñuel*, est le résultat d'un pèlerinage sur les traces du cinéaste, à travers Mexico, Séville et Paris. Ces trois villes, à la fois réelles et mythiques dans sa filmographie, sont devenues la toile de fond qui m'a permis d'étudier l'intemporalité, la fragilité de la jeunesse et la frontière mouvante entre réalité et fiction.

Par mes images, je cherche à retranscrire l'esprit de Buñuel: le surréalisme comme mode de vie, ses symboles cachés dans l'ordinaire et la tension constante entre beauté et danger. Mexico m'a offert des fragments de mysticisme brut, Séville m'a révélé ses ombres baroques, et Paris son élégance ambiguë. Bien plus que de simples lieux, ces endroits sont devenus des personnages à part entière, chacun portant en lui sa propre histoire et ses contradictions.

To Buñuel

en *To Buñuel* is the result of a pilgrimage in the footsteps of the filmmaker, through Mexico City, Seville and Paris. These three cities, both real and mythical in his filmography, became the backdrop that allowed me to explore timelessness, the fragility of youth and the shifting boundary between reality and fiction.

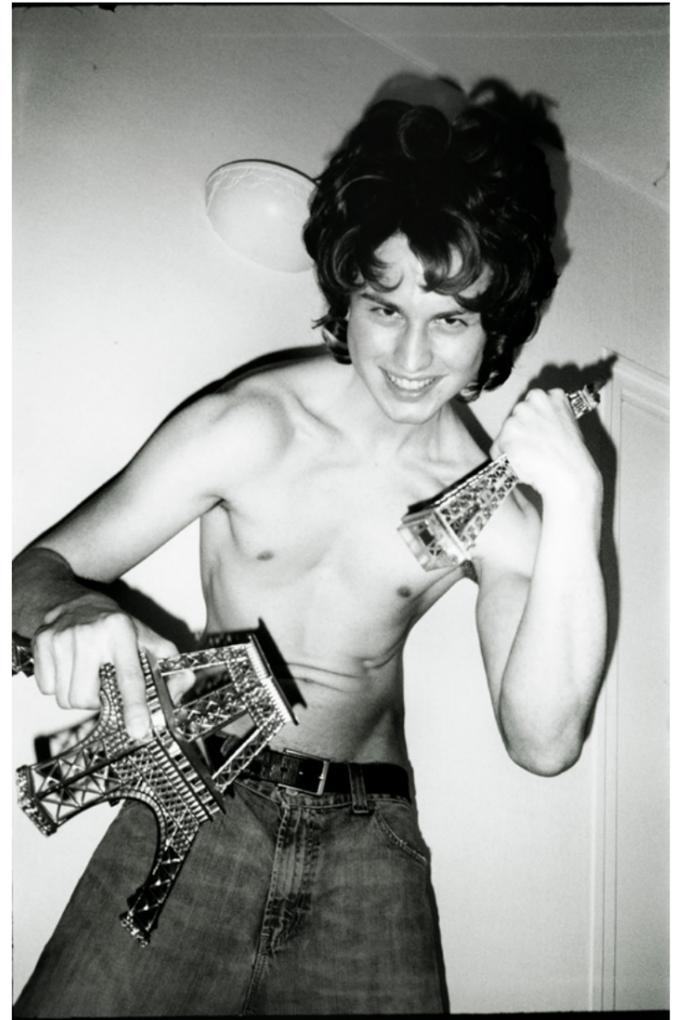
Through my images, I seek to convey Buñuel's spirit: surrealism as a way of life, his symbols hidden in the ordinary, and the constant tension between beauty and danger. Mexico offered me fragments of raw mysticism, Seville revealed its baroque shadows, and Paris its ambiguous elegance. Much more than just places, these locations have become characters in their own right, each carrying its own history and contradictions.

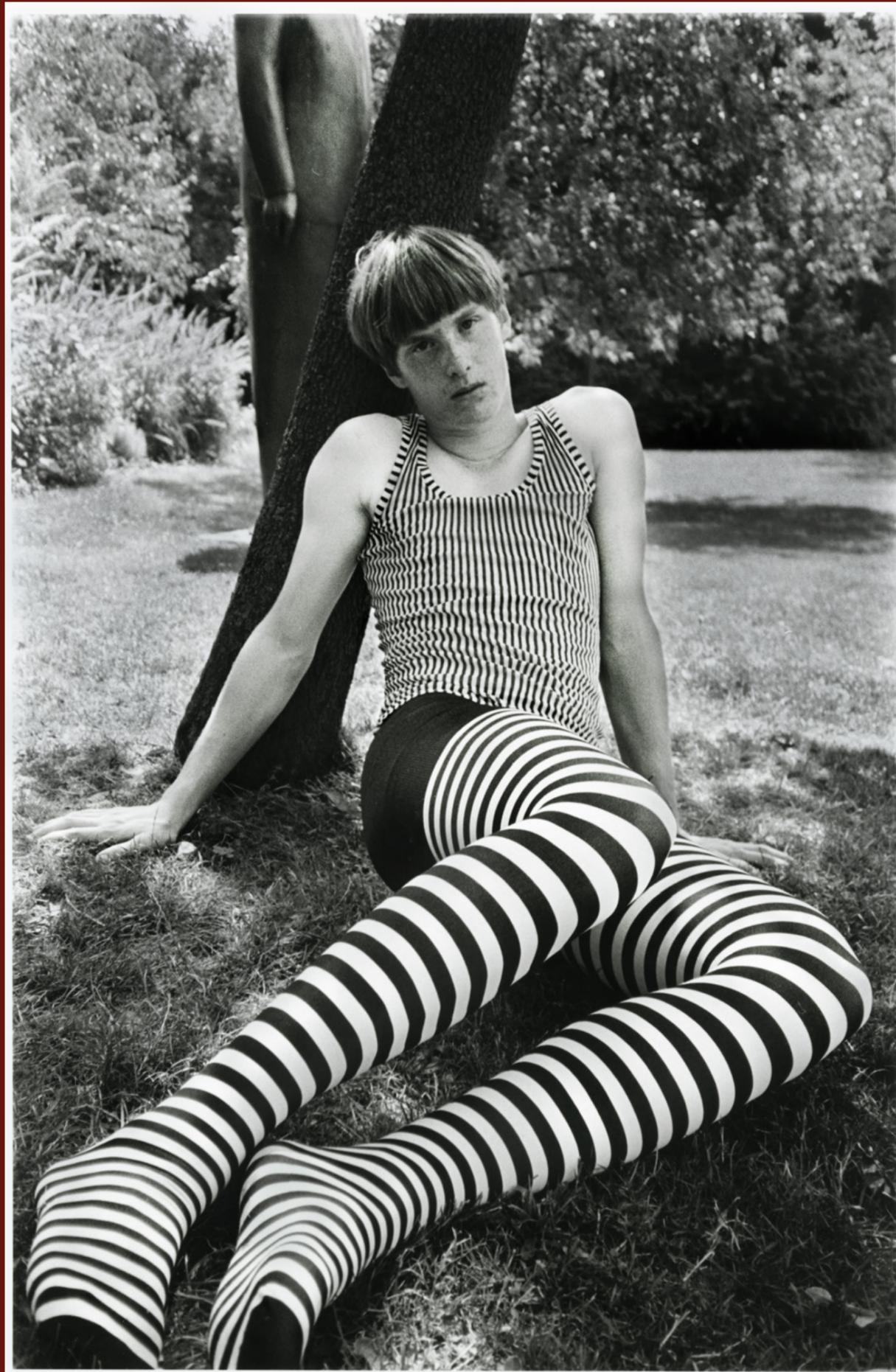
GABRIEL MRABI
BORN IN NÉ EN 1999
VIT ET TRAVAILLE À LIVES AND WORKS IN PARIS, FRANCE
IG @GABRIELMRABI

Ga Mr Espagne /









Yama Ndiaye

France - Sénégal / Senegal

Tangana

YAMA NDIAYE

TANGANA

Ya No

France - S

fr Tangana: chaleur

J'ai le souvenir de ce mot murmuré inlassablement par mes tantes lors des après-midi brûlants au Sénégal, éventails battants à la main. Allongée sur le canapé en cuir, je me laissais bercer par la chaleur, dérivant entre leurs voix et mes propres songes.

Ce projet parcourt ces intervalles immobiles qui ouvrent sur l'espace du rêve, ces instants que la chaleur écrasante vient figer, ceux qui effacent doucement le réel pour laisser place à un état de flottement. Chaque image capture cet instant fugace où le songe vient troubler la perception. Au moyen d'images variées, la série met en scène ces différents seuils, ces passages où les gestes se raréfient et où tout semble ralentir : à la lisière du tangible et du rêve, entre silences et vibrations.

en Tangana: heat

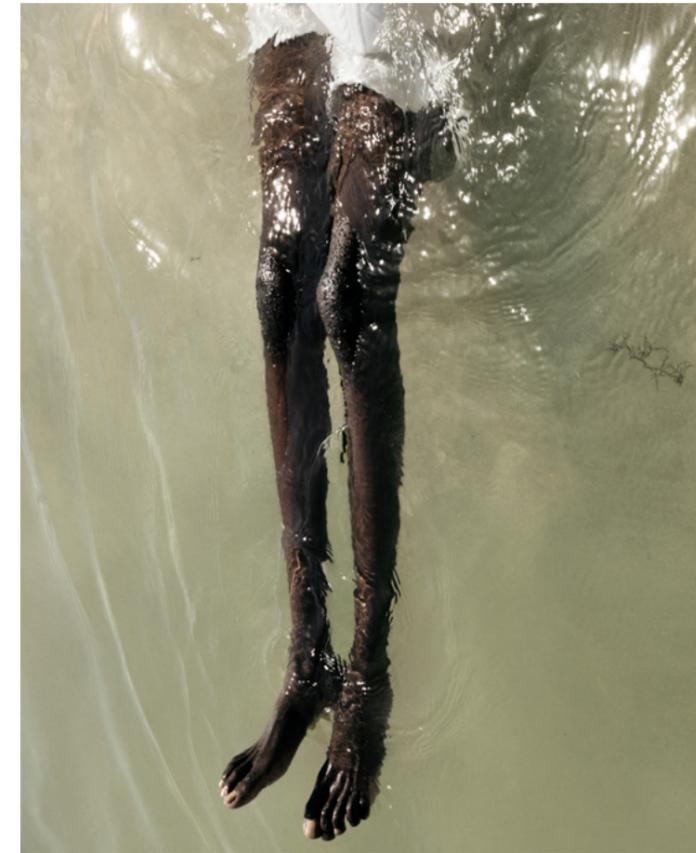
I remember this word, whispered tirelessly by my aunts during the scorching afternoons in Senegal, fans fluttering in their hands. Lying on the leather sofa, I let myself be lulled by the heat, drifting between their voices and my own dreams. This project explores those motionless intervals that onto the space of dreams, those moments frozen by the oppressive heat, which gently erase reality to give way to a state of floating. Each image captures that fleeting moment when dreams disturb perception. Using a variety of image, the series depicts these different thresholds, these passages where gestures become rare and everything seems to slow down: on the edge of the tangible and the dreamlike, between silences and vibrations.

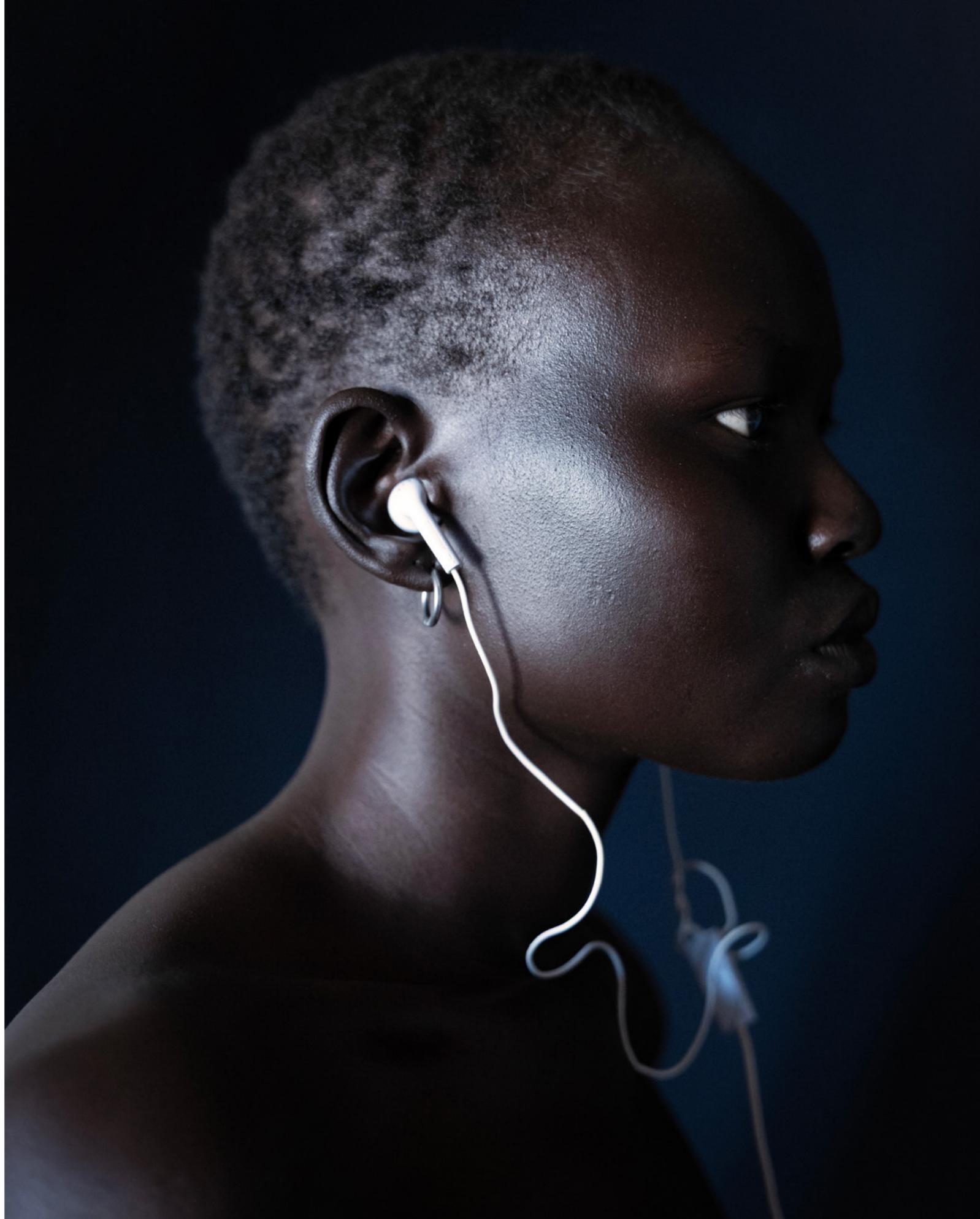
YAMA NDIAYE
NÉ EN **BORN IN** 1999
DIPLÔMÉE DE **GRADUATE FROM** GOBELINS, PARIS
VIT ET TRAVAILLE À VIT ET TRAVAILLE À **LIVES AND WORKS IN** PARIS, FRANCE
CONTACT@YAMANDIAYE.COM
IG @YAMA.NDIAYE
YAMANDIAYE.COM

YAMA NDIAYE

TANGANA









Noémie Ninot

France - Pays-Bas / Netherlands

fr *Matriphagie* étudie la manière dont la société participe à la transmission et à l'intériorisation des normes liées à la féminité. Dans cette quête, j'ai mis en place un protocole dans le cadre duquel j'ai rencontré et interviewé des petites filles âgées de 4 à 11 ans. Les filles m'ont parlé de leurs rêves, de leurs projections mentales et physiques pour l'avenir, mais aussi de la manière dont elles reproduisaient inconsciemment les gestes et le langage de leurs mères, de leurs sœurs et de ce qu'elles ont vu dans les médias, qui incarnent elles-mêmes des normes héritées.

Ces entretiens constituent un recueil de témoignages entre clichés et transgressions; ils m'ont permis de développer et d'étayer une démarche photographique articulée sur les ambivalences, les évolutions du féminin et la difficulté du rapport à soi. Ces fantasmes, bien que multiples et divers, témoignent de la violence des stéréotypes sur le concept de féminité et de ce qu'on attend des femmes.

Les entretiens et les dessins recueillis montrent que les filles intègrent rapidement les notions d'artifice, de séduction et de normes physiques. Certaines souffrent déjà d'une faible estime d'elles-mêmes, souhaitent recourir à la chirurgie esthétique ou suivent des régimes avec leur mère, tandis que d'autres s'interrogent sur leur futur rôle de mère et d'épouse. Ces témoignages ont ensuite été traduits en images, directement inspirées des mots exprimés, instaurant ainsi un dialogue entre la parole et la représentation visuelle. Parallèlement, l'intervention d'une maquilleuse et l'utilisation d'éléments de stylisme m'ont donné l'occasion de me confronter à ces clichés, en les traitant comme de puissants impératifs sociaux imposés aux femmes.

NOÉMIE NINOT
NÉE EN BORN IN 1999
DIPLOMÉE DE GRADUATE FROM DUPERRÉ, PARIS ET DE AND OF L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DES ARTS DÉCORATIFS, PARIS
VIT ET TRAVAILLE À LIVES AND WORKS IN PARIS, FRANCE
NINOTNOEMIE@GMAIL.COM
IG @NOEMIENINOT

Matriphagie

en *Matriphagie* studies how society participates in the transmission and internalisation of norms related to femininity. In this quest, I set up a protocol where I came to meet and interview little girls between the ages of 4 and 11. The girls told me about their fantasies, their future mental and physical projections, but also how they unconsciously mirrored the gestures and language of their mothers, sisters and what they saw in the media, who themselves embody inherited norms.

These interviews constitute a collection of testimonies between clichés and transgressions; they enabled me to develop and substantiate a photographic approach based on ambivalence, the evolution of femininity and the difficulty of relating to oneself. These fantasies, although multiple and diverse, testify the violence of the stereotypes about the concept of femininity and what is expected of women.

The interviews and drawings collected show that girls quickly integrate the notions of artifice, seduction and bodily norms. Some already struggle with low self-esteem, wish for cosmetic surgery or go on diets with their mothers while others question their future role as mother and wife. These testimonies were then translated into images drawn directly from the words expressed, creating a dialogue between speech and visual representation. At the same time, the intervention of a make-up artist and the use of stylized elements allowed me to engage with these clichés, treating them as powerful social imperatives imposed on women.









Laura Pelissier

France

fr Le soleil brille, la chaleur monte.
C'est le grand jour: The Eras Tour.
Dans la foule colorée avancent des jeunes femmes, confiantes et radieuses.
Bottes de cow-boy, coiffures impeccables, maquillage pailleté, robes scintillantes
et bracelets d'amitié.

Elles sont libres et décomplexées. Elles sont ici pour leur idole. Mais au-delà
de la musique, elles sont réunies pour quelque chose de plus grand: un espace
où elles peuvent pleinement être elles-mêmes, sans jugement ni tristesse.
Je ne connaissais rien de Taylor, mais grâce à ses Swifties j'ai découvert un monde
où s'épanouit une immense communauté. C'est un sanctuaire, un vaste refuge
pour guérir, aimer, appartenir.

Il s'agit d'une série documentaire au cœur du phénomène culturel et émotionnel
des groupes de fans. C'est une exploration profonde et sincère de ce que signifie
être humain aujourd'hui, à une époque où les frontières entre le réel et le virtuel
se confondent et où naissent de nouvelles façons d'aimer, de se rassembler
et de se (re)connaître.

Les spectateurs sont plongés dans les couleurs, les sons et l'énergie de ces
rassemblements allant des concerts gigantesques aux conversations intimes.
Le ton, à la fois introspectif et universel, nous invite à voir ces fans, non comme
des clichés mais comme des miroirs de nous-mêmes.

Taylor, I Love You est une lettre d'amour aux communautés qui nous sauvent
et nous inspirent. Une série où chacun peut retrouver un morceau de soi,
Swiftie ou pas.

LAURA PELISSIER
NÉE EN BORN IN 1993
DIPLÔMÉE DE GRADUATE FROM Gobelins, Paris
VIT ET TRAVAILLE À LIVES AND WORKS IN Paris, France
LP.PELISSIER@GMAIL.COM
IG @_LAURAPELISSIER

Taylor I Love You

LAURA PELISSIER

en The sun is shining, the heat is rising.
It's the big day: The Eras Tour.
In the colourful crowd, young women walk forward, confident and radiant.
Cowboy boots, impeccable hairstyles, glittery make-up, sparkling dresses
and friendship bracelets.

They are free and uninhibited. They are here for their idol. But beyond
the music, they are united for something greater: a space where they can fully
be themselves, without judgement or sadness. I knew nothing about Taylor,
but through her Swifties I discovered a world where a huge community thrives.
It is a sanctuary, a vast refuge for healing, loving and belonging.

This is a documentary series at the heart of the cultural and emotional
phenomenon of fan groups. It is a profound and sincere exploration of what it
means to be human today, at a time when the boundaries between the real
and the virtual are blurring and new ways of loving, gathering and recognising
each other are emerging.

Viewers are immersed in the colours, sounds and energy of these gatherings,
ranging from gigantic concerts to intimate conversations. The tone, both
introspective and universal, invites us to see these fans not as clichés but
as mirrors of ourselves.

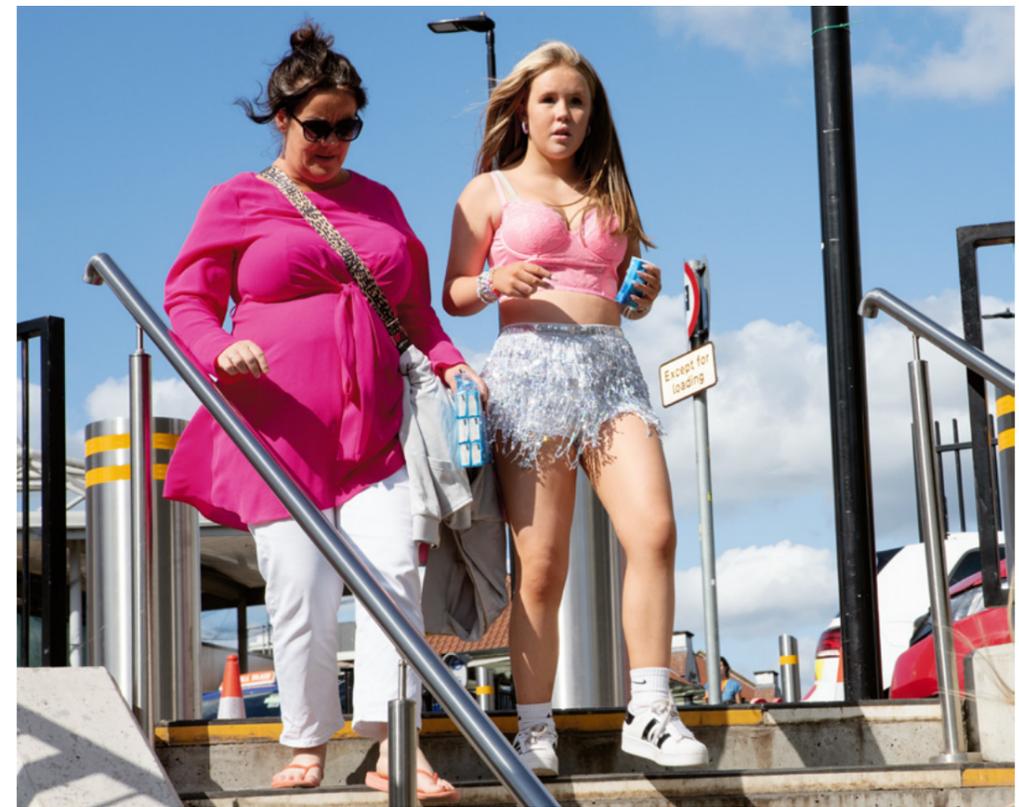
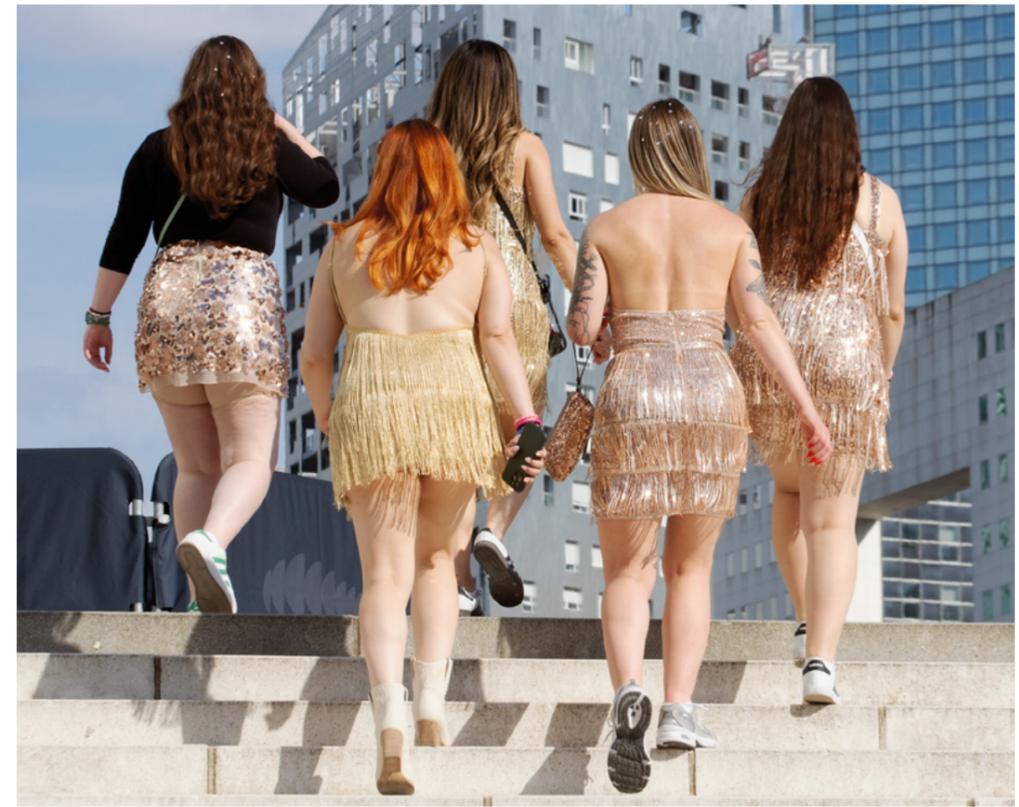
Taylor, I Love You is a love letter to the communities that save and inspire us.
A series where everyone can find a piece of themselves, Swiftie or not.

TAYLOR I LOVE YOU

La
Pe
France









Shanna Warocquier

France

I wake up but you're not there

Shanna Warocquier

France

fr La série a été réalisée dans une ferme isolée réunissant sept femmes artistes. Elle traite de la sororité née pendant la résidence et de la dimension spectrale qui habite le lieu et ces femmes. Mises en scène comme des tableaux vivants, les protagonistes évoluent à l'image du lieu. Le soir, elles se racontent les légendes évaporées du lieu, le suicide de l'ancienne propriétaire, le lac environnant, source infinie de mythes, ce qui confère au lieu un caractère mystique et sacré. Elles incarnent les êtres qui occupaient autrefois les lieux, aujourd'hui disparus. Image de la disparition et de la quête du souvenir raconté dans des histoires qui perdurent, cette série tend à rendre la matérialité d'un lieu et la traduction d'une intériorité émotionnelle incarnée par les femmes qui l'ont habité pendant un temps.

en The series was produced on an isolated farm, bringing together seven female artists. It explores the sisterhood that developed during the residency and the spectral dimension that inhabits the place and these women. Staged like living tableaux, the protagonists evolve in harmony with their surroundings. In the evening, they recount the faded legends of the place, the suicide of the former owner, the surrounding lake, an infinite source of myths, which gives the place a mystical and sacred character. They embody the beings who once occupied the place, now gone. An image of disappearance and the quest for memory recounted in stories that endure, this series seeks to convey the materiality of a place and the translation of an emotional interiority embodied by the women who once inhabited it.

SHANNA WAROCQUIER
NÉE EN BORN IN 1998
DIPLÔMÉE DE GRADUATE FROM L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DÉCORATIFS DE PARIS
VIT ET TRAVAILLE À LIVES AND WORKS IN PARIS, FRANCE
WAROCQUIERSHANNA@GMAIL.COM
IG @W.A.R.O
SHANNAWAROCQUIER.FR









K E R I N G



Accessoires

SOPHIE ESTÈVE

ILLUSTRATION DES COLLECTIONS DES FINALISTES DU CONCOURS ACCESSOIRES
ILLUSTRATION OF THE COLLECTIONS OF THE FINALISTS IN THE ACCESSORIES COMPETITION
COMMANDE ARTISTIQUE DE LA VILLA NOAILLES
ARTISTIC COMMISSION FOR THE VILLA NOAILLES

Stephanie D'Heygere

FONDATRICE,
D'HEYGERE, STYLISTE BIJOUX, DIESEL, JACQUEMUS ET JEAN PAUL GAULTIER

Olivier Jault

DESIGNER CHAUSSURES

La Manso

FONDATRICE ET CRÉATRICE DE LA MANSO

Priscilla Royer

DIRECTRICE ARTISTIQUE
DE MAISON MICHEL

Florence Tétier

DIRECTRICE DE LA CRÉATION

Elie Top

CRÉATEUR DE BIJOUX

Philip Treacy

CRÉATEUR DE CHAPEAUX



**Antoine & Julien
Blanchard**

FRANCE

Alyssa Cartaut

FRANCE

Alix Caumont

FRANCE

Amaury Darras

FRANCE

Taskin Goec

ALLEMAGNE

Coline Gros

SUISSE

listos

Simar

Kays Masood

SYRIE

Florentin Mathon

FRANCE

Luisa Olivera López

HONDURAS

Julien Simar

FRANCE



Grand Prix du Jury Accessoires

fr Le Grand Prix du Jury Accessoires est doté d'un projet de collaboration avec les Métiers d'art, à hauteur de 20 000 euros.

en **Grand Prix of the Accessories Jury**
The Grand Prix of the Accessories Jury awards a collaborative project with the Métiers d'art, worth up to 20,000 euros.



Prix Hermès des accessoires de mode



fr Pour la sixième année, Hermès renouvelle son engagement au Festival International de Mode, de Photographie et d'Accessoires – Hyères avec le prix Hermès des accessoires de mode. Par ce prix, Hermès est heureux d'apporter son soutien à de jeunes talents et marque son attachement à l'audace et à l'innovation, leviers de créativité. La liberté de création, la recherche permanente des plus belles matières, la transmission de savoir-faire d'excellence, un artisanat novateur ainsi que l'esthétique de la fonction forgent la singularité de la maison Hermès qui, depuis 1837, accompagne celles et ceux qui apprennent, maîtrisent et transmettent les gestes créateurs.

Le prix Hermès des accessoires de mode doté d'une bourse de 20 000 euros sera décerné cette année au candidat sélectionné pour la création d'une paire de gants.

en **Hermès Fashion Accessories Prize**

For the sixth year, Hermès is renewing its partnership with the International Festival of Fashion, Photography and Accessories - Hyères with the Hermès Fashion Accessories Prize. Through this prize, Hermès is delighted to support young talent and demonstrate its commitment to boldness and innovation as pillars of creativity. Creative freedom, the constant quest for the finest materials, the conveyance of exceptional know-how, innovative craftsmanship as well as the aesthetics of function combine to embody the uniqueness of the house of Hermès which, since 1837, has supported those who learn, master and transmit creative gestures.

The Hermès Fashion Accessories Prize, which provides a grant of €20,000, will be awarded to one winner selected by the jury for the creation of a pair of gloves.

Dotation Accessoires

ADC
AU-DELÀ DU CUIR

fr **ADC – Au-Delà du Cuir**

Dans sa mission d'identifier au plus tôt les talents créatifs et les aider à la mise en œuvre de leur projet, ADC trouve un sens au rapprochement avec le Festival.

Pour cette collaboration, entre ADC et Le Festival d'Hyères chaque candidat aura la possibilité de challenger son projet lors d'une séance de coaching avec l'incubateur et quelques Lauréats/ ADC. Le Gagnant du Prix Accessoires bénéficiera d'un accompagnement personnalisé à 360°, participera à plusieurs animations du programme Lauréat/ADC et aura la possibilité d'exposer ses créations au Showroom ADC.

en **ADC – Au-Delà du Cuir**

As part of its mission to identify creative talent as early as possible and help them implement their projects, ADC has decided to work closely with the Festival.

For this collaboration between ADC and Le Festival d'Hyères, each candidate will have the opportunity to challenge his or her project during a coaching session with the incubator and a number of Laureates/ADC. The winner of the Accessories Prize will benefit from 360° personalized support, will take part in several events in the Laureate/ADC program and will have the opportunity to exhibit his or her creations in the ADC Showroom.



Antoine & Julien Blanchard

France

Jeannine

Ar Bl

France



ANTOINE ET JULIEN BLANCHARD

JEANNINE

SAC, MALLE, CANNE, GANT, CHAUSSURES, CHAPEAU

BAGS, TRUNKS, WALKING STICKS, GLOVES, SHOES, HATS

NÉ EN **BORN IN** 1997 ET **AND** 1999

VIVENT ET TRAVAILLENT À **LIVE AND WORK IN** PARIS ET SA BANLIEUE **AND ITS SUBURBS**, FRANCE

CONTACT@MAISONBLANCHARD.COM

IG @MAISON.BLANCHARD

fr Cette collection artisanale offre une réflexion à travers deux époques distinctes, en juxtaposant la ruralité du milieu du XX^e siècle et l'urbanisme d'une mégalopole contemporaine, Paris.

Cette étude aborde la continuité de l'exode rural des générations suivantes, elle souligne les changements sociaux et politiques de la modernisation de l'agriculture. Ce travail sociologique de mémoire se retrouve dans la réinterprétation d'objets du quotidien agricole.

Entre forme et matière, du bois à la laine, en passant par le verre et le métal, chaque élément de la collection témoigne d'une époque révolue, tout en s'inscrivant dans une démarche contemporaine de sensibilisation aux enjeux écologiques actuels.

L'ensemble de la collection est réalisé à la main avec nos artisans partenaires afin de préserver et perpétuer les savoir-faire traditionnels.





en This artisanal collection offers a reflection on two distinct eras, juxtaposing the rurality of the mid-twentieth century with the urbanism of a contemporary megalopolis, Paris.

This study addresses the continuity of rural exodus among subsequent generations, highlighting the social and political changes brought about by the modernisation of agriculture. This sociological work of memory is reflected in the reinterpretation of everyday agricultural objects.

Between form and material, from wood to wool, glass and metal, each item in the collection bears witness to a bygone era, while also forming part of a contemporary approach to raising awareness of current environmental issues.

The entire collection is handmade by our partner artisans in order to preserve and perpetuate traditional skills.



**Alyssa
Cartaut**
France

The Cushion Issue

**A
C**
France



ALYSSA CARTAUT
 THE CUSHION ISSUE
 CHAUSSURES SHOES
 NÉE EN BORN IN 2001
 DIPLÔMÉE DE GRADUATE FROM DUPERRÉ, PARIS ET AND LA CAMBRE, BRUXELLES BRUSSELS
 VIT ET TRAVAILLE À LIVES AND WORKS IN PARIS, FRANCE
 ALYSSACARTAUT@GMAIL.COM
 IG @ALYSSACARTAUT

fr La chambre est un espace paradoxal, à la fois refuge et frontière. Ses murs protègent et isolent, sa chaleur contraste avec le froid du monde extérieur. Elle invite à explorer son espace personnel, intime, dont elle peut être le refuge. L'intimité n'est ni un luxe ni une faiblesse, c'est le lieu caché où l'on se confronte à soi-même et où l'on exprime toute sa complexité.

Ma collection de chaussures traduit cette dualité entre public et privé en une forme nouvelle de protection inspirée du coussin dont la structure et le confort se déclinent dans chaque modèle. Les souliers se gonflent et se dégonflent, à travers une respiration singulière, ils figurent l'évolution du rapport de l'individu à son espace personnel. Entre protection et exposition, les chaussures sont un prolongement de l'intimité dans les gestes quotidiens, elles incarnent l'ambivalence entre le désir de se cacher et celui de se laisser découvrir.

Au cœur de la collection, la mule incarne cette tension subtile. Contrairement à une chaussure fermée, elle révèle et dissimule. Enfiler un chausson est un geste réconfortant qui procure un apaisement immédiat. Chaque mule dépasse alors la simple fonction de chaussure: elle devient le prolongement de l'espace personnel où l'on s'affirme sans se dévoiler totalement, comme une chambre à l'échelle du pied.





en The bedroom is a paradoxical space, both a refuge and a boundary. Its walls protect and isolate, its warmth contrasting with the coldness of the outside world. It invites us to explore our personal, intimate space, which can be a refuge. Intimacy is neither a luxury nor a weakness; it is the hidden place where we confront ourselves and express our full complexity.

My shoe collection translates this duality between public and private into a new form of protection inspired by cushions, whose structure and comfort are reflected in each model. The shoes inflate and deflate through a unique breathing mechanism, representing the evolution of the individual's relationship with their personal space. Between protection and exposure, the shoes are an extension of intimacy in everyday gestures, embodying the ambivalence between the desire to hide and the desire to be discovered.

At the heart of the collection, the mule embodies this subtle tension. Unlike a closed shoe, it reveals and conceals. Slipping on a slipper is a comforting gesture that provides immediate relief. Each mule goes beyond the simple function of footwear: it becomes an extension of personal space where one can assert oneself without revealing everything, like a room on a foot scale.

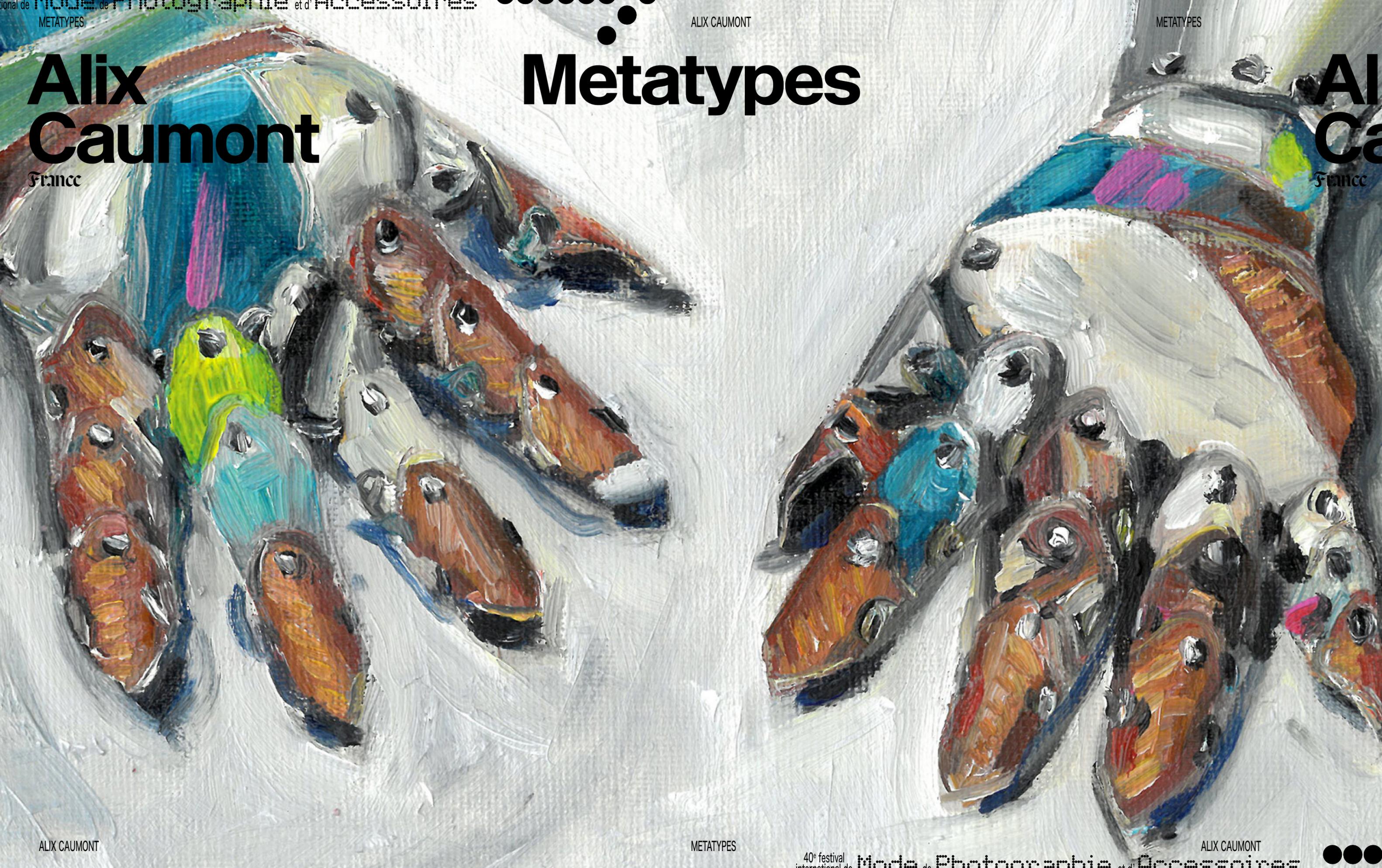
Alix Caumont

France

Metatypes

Alix Caumont

France



ALIX CAUMONT
METATYPES
CASQUE, COLLERETTE, CORSET, CEINTURON, GANTELETS, GUÊTRES, SAC
HELMET, RUFF, CORSET, BELT, GAUNTLETS, GAITERS, BAG
NÉ EN BORN IN 1995
DIPLÔMÉ DE GRADUATE FROM L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS DE BORDEAUX
VIT ET TRAVAILLE À LIVES AND WORKS IN BORDEAUX, FRANCE
ALIX@METATYPE.FR
IG @ALIX_METATYPE

fr Metatypes raconte l'histoire d'un personnage évoluant dans un monde suspendu, figé, où plus rien n'est produit. Contraint de s'adapter, il doit composer, transformer et créer avec ce qui subsiste. Chaque création part d'une réflexion, et chaque parure exprime une nouvelle identité, affranchie des normes et des standards qui autrefois l'enfermaient.

Je présente sept accessoires hybrides et unisexes: un casque, des gantelets, un corset, des guêtres, une collerette, un ceinturon et un sac. Ils sont conçus comme des parures modulaires, ils peuvent se porter indépendamment ou s'assembler en une silhouette complète, formant une armure poétique à la fois ornement, protection et affirmation de soi.

Réalisés à partir d'un textile revalorisé composé de chaussures usagées et de crampons sportifs, ces accessoires interrogent nos modes de production et ce que nous possédons. Ils révèlent comment le travail manuel et les gestes artisanaux peuvent redonner sens, valeur et rareté à des matières standardisées et sans noblesse.

Entre vision optimiste de la réinvention et lucidité face à un monde en crise, les metatypes esquissent un nouvel imaginaire de résistance, où la mode devient autant un langage esthétique qu'un manifeste de transformation.





en Metatypes tells the story of a character living in a suspended, frozen world where nothing is produced anymore. Forced to adapt, he must compose, transform and create with what remains. Each creation is based on reflection, and each piece of jewellery expresses a new identity, free from the norms and standards that once confined it.

I present seven hybrid, unisex accessories: a helmet, gauntlets, a corset, gaiters, a ruff, a belt and a bag. Designed as modular adornments, they can be worn independently or assembled into a complete silhouette, forming a poetic armour that is at once ornamental, protective and assertive.

Made from recycled fabric composed of used shoes and sports studs, these accessories question our modes of production and what we own. They reveal how manual labour and craftsmanship can restore meaning, value and rarity to standardised, unremarkable materials.

Between an optimistic vision of reinvention and lucidity in the face of a world in crisis, metatypes sketch out a new imaginary of resistance, where fashion becomes as much an aesthetic language as a manifesto for transformation.



**Amaury
Darras**
France

Essences

**Ar
Da**
France



AMAURY DARRAS
 ESSENCES
 SCULPTURE PORTABLE EN BOIS **PORTABLE WOODEN SCULPTURE**
 NÉ EN **BORN IN 1997**
 DIPLÔMÉ DE **GRADUATE FROM** L'ÉCOLE BOULLE EN ÉBÉNISTERIE D'ART **IN CABINET-MAKING,**
 PARIS
 VIT ET TRAVAILLE À **LIVES AND WORKS IN** MARSEILLE, FRANCE
 XYLOMANCIA.CONTACT@GMAIL.COM
 @AMAURY_DARRAS

fr Essences est une collection d'accessoires issus de ma pratique de marqueterie en trois dimensions. Chaque pièce est conçue comme un dialogue entre la main, la matière et le temps. La collection se compose de sept accessoires, chacun façonné dans une essence de bois différente, formant un dégradé progressif allant du plus clair au plus foncé : érable, sycomore ondé, tamo, olivier, platane, ronce de noyer français, loupe de noyer et palissandre de Rio. Ces bois rares ou anciens sont choisis pour leurs teintes naturelles, leurs textures et leur histoire. Souvent, il s'agit de fragments d'arbres plus vieux que moi, ils portent en eux une mémoire que je cherche à révéler à travers la forme et l'assemblage. Chaque accessoire rend ainsi hommage à l'arbre dont il est issu.

Le titre joue sur une double lecture : la pluralité des essences de bois et l'essence au sens spirituel — ce qui fait l'âme d'un objet. Dans une époque saturée d'objets sans origine traçable, je propose des pièces habitées et enracinées dans un geste lent et précis, celui de l'artisanat. Ces accessoires ne sont pas conçus comme de simples ornements mais comme des micro-architectures portables, sculptées dans la matière avec respect et sens. Par le jeu des volumes, de veinures et d'assemblages, je construis une esthétique organique et tactile, entre bijou, sculpture et talisman.

La collection incarne une vision où le savoir-faire se conjugue à la matière vivante, où chaque pièce illustre une histoire silencieuse, celle du bois, de la main et du temps.





en Essences is a collection of accessories inspired by my work in three-dimensional marquetry. Each piece is conceived as a dialogue between the hand, the material and time. The collection consists of seven accessories, each crafted from a different type of wood, forming a gradual gradient from light to dark: maple, curly sycamore, tamo, olive, plane tree, French walnut burl, walnut burl and Rio rosewood. These rare or ancient woods are chosen for their natural colours, textures and history. Often fragments of trees older than myself, they carry within them a memory that I seek to reveal through form and assembly. Each accessory thus pays homage to the tree from which it originated.

The title plays on a double meaning: the plurality of wood species and essence in the spiritual sense — that which constitutes the soul of an object. In an era saturated with objects of untraceable origin, I offer pieces that are inhabited, rooted in a slow and precise gesture, that of craftsmanship. These accessories are not designed as simple ornaments, but as portable micro-architectures, sculpted from the material with respect and meaning. Through the interplay of volumes, grains and assemblies, I construct an organic and tactile aesthetic, somewhere between jewellery, sculpture and talisman.

The collection embodies a vision where craftsmanship meets living material, where each piece illustrates a silent story, that of wood, the hand and time.

**Taskin
Goec**
Allemagne / Germany

**Rover Glam
V1**

**Ta
Go**
Allemagne



TASKIN GOEC
ROVER GLAM V1
LUNETTES EYEWEAR
NÉ EN BORN IN 1995
DIPLÔMÉ DE GRADUATE FROM LONDON COLLEGE OF FASHION
VIT ET TRAVAILLE À LIVES AND WORKS IN BERLIN, ALLEMAGNE GERMANY
TASKIN@STUDIOTASKIN.COM
IG @TASKINGOEC

fr Ma collection examine la créativité humaine à l'ère de la connaissance artificielle. J'ai formé un modèle d'intelligence artificielle personnalisé à partir de mes travaux passés, en le traitant comme un collaborateur capable de refléter, déformer et réimaginer mon langage de conception. De ce dialogue est née une série de lunettes modulaires: des montures et des verres interchangeables qui encouragent la recombinaison et la personnalisation, tout en restant ouverts à d'autres itérations et extensions. Au fond, le projet montre comment les technologies actuelles peuvent élargir notre capacité à concevoir, tout en tenant compte de savoir comment nous pouvons contribuer à rendre l'émotion et le toucher dans le domaine numérique.





en My collection examines human creativity in the age of artificial intelligence. I trained a custom artificial intelligence model based on my past work, treating it as a collaborator capable of reflecting, distorting and reimagining my design language. From this dialogue emerged a series of modular glasses: interchangeable frames and lenses that encourage recombination and personalisation, while remaining open to further iterations and extensions. Ultimately, the project shows how current technologies can expand our capacity to design, while considering how we can contribute to bringing emotion and touch to the digital realm.



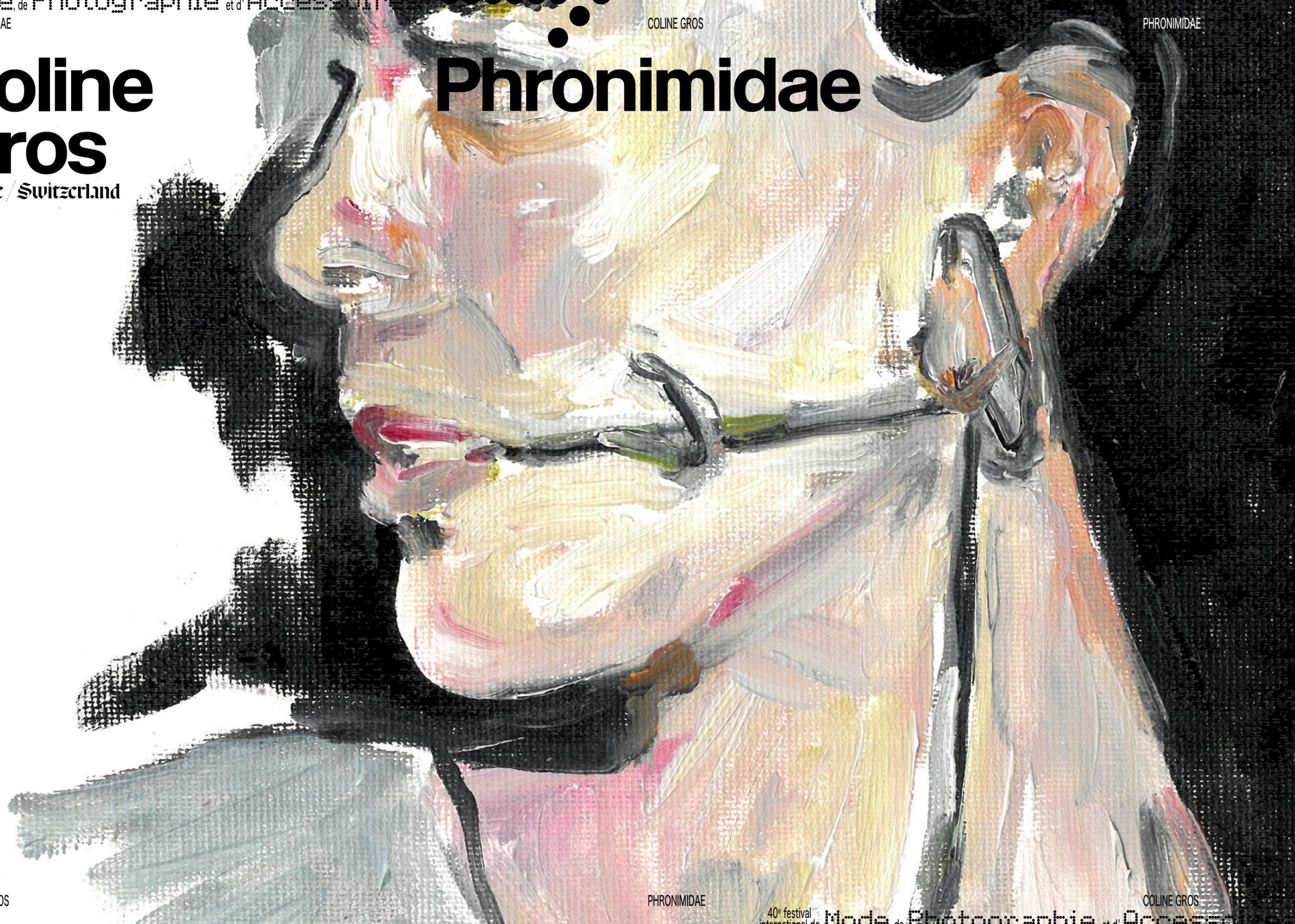
Coline Gros

Suisse / Switzerland
France

Phronimidae

Co Gr

Suisse / S
France



COLINE GROS
PHRONIMIDAE
MOUTH JEWELLERY
NÉE EN **BORN IN** 2001
DIPLÔMÉE DE **GRADUATE FROM** HEAD GENÈVE
VIT ET ÉTUDIE À GENÈVE, SUISSE **LIVES AND STUDIES IN GENEVA, SWITZERLAND**
COLINE.GROS@ICLOUD.COM
IG @111LEELOO

fr La collection Phronimidae redéfinit la manière dont nous nous parons, mettons en valeur nos attributs et exprimons notre personnalité. Traditionnellement, les bijoux se portent à des fins décoratives, pour embellir et séduire. Cette collection transcende le simple ornement.

Elle naît du désir de se démarquer et propose une alternative aux modifications corporelles permanentes telles que les tatouages ou les piercings, cette collection facilite les transformations temporaires et réversibles; elle suggère une nouvelle perspective sur les bijoux et la façon dont nous les portons.

Intrigantes, les pièces allient une esthétique sombre et provocante à des éléments organiques et mécaniques. Des créations audacieuses au design épuré brisent les normes comme les bijoux sculpturaux à porter. Les modèles s'inspirent de formes presque animales: os, insectes et défenses.

En se concentrant sur la bouche, le centre expressif du visage caractérisé par sa souplesse, les pièces jouent avec les mimiques et les déformations. Chaque bijou est fabriqué en argent plaqué rhodium, un matériau biocompatible, hypoallergénique et résistant à la corrosion.

Phronimidae propose une nouvelle façon de porter et d'apprécier les bijoux, en fusionnant l'art et la transformation du corps.





en The Phronimidae collection redefines the way we adorn ourselves, highlight our attributes and express our personality. Traditionally, jewellery is worn for decorative purposes, to embellish and seduce. This collection transcends simple ornamentation.

Inspired by the desire to stand out and offering an alternative to permanent body modifications such as tattoos or piercings, this collection facilitates temporary and reversible transformations; it suggests a new perspective on jewellery and the way we wear it.

The intriguing pieces combine a dark and provocative aesthetic with organic and mechanical elements. Bold creations with sleek designs break the mould, like sculptural jewellery to wear. The designs are inspired by almost animalistic forms: bones, insects and tusks.

Focusing on the mouth, the expressive centre of the face characterised by its flexibility, the pieces play with facial expressions and distortions. Each piece of jewellery is made of rhodium-plated silver, a biocompatible, hypoallergenic and corrosion-resistant material.

Phronimidae offers a new way of wearing and appreciating jewellery, merging art and body transformation.



Kays Masood

Libye / Libya

All the Hope in the World

Ka Ma

Libye / Lib



KAYS MASOOD
COLLECTION DE BIJOUX **JEWELLERY COLLECTION**
NÉ EN **BORN IN 1995**
DIPLÔMÉ DE **GRADUATE FROM** L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS VISUELS
DE LA CAMBRE
VIT ET TRAVAILLE À BRUXELLES, BELGIQUE **LIVES AND WORKS IN BRUSSELS, BELGIUM**
KAYSMAS95@GMAIL.COM
IG @KAYS.MASS

fr Désirer tout l'espoir du monde n'est pas une illusion. Porter l'espoir commence par rechercher l'inspiration: la manière dont les gens s'habillent, comment ils incarnent leur propre altérité, les accessoires et les vêtements qui personnifient alors les signes et les indices de leur expression singulière. Un témoignage.

Appartenir à une minorité nous oblige à nous réinventer face au monde. Le pouvoir réside alors dans notre capacité à nous démarquer et à incarner notre individualité tout en invoquant la mémoire comme preuve de réincarnation. Dans ce voyage, nous recherchons des symboles, des objets personnels, des phares qui nous guident vers des âmes sœurs. Nous nous accrochons tous à des souvenirs: la montre de notre arrière-grand-mère, des gages de famille et d'amitié comme ancres de notre exil.

Plus que jamais, alors que les souvenirs commencent à s'estomper, ces objets deviennent des repères essentiels, ravivant le passé lors de rencontres fortuites: le collier d'une inconnue dans le métro qui évoque un voisin disparu depuis longtemps, une bague qui suscite la nostalgie des années de lycée. Les objets ont le pouvoir de tisser ensemble les fragments de notre existence.

Travaillant avec des formats familiers mais perturbés, la collection joue avec la mémoire et conçoit de nouvelles façons d'habiter le soi. Les thèmes interdépendants de la perte, de la nostalgie, de l'aliénation et de l'espoir se voient personnifiés dans le symbole du bijou serti sur vide.

All the Hope in the World est une collection de sept bijoux qui s'inspire du passé pour spéculer sur l'avenir. Elle étudie comment la nostalgie façonne notre identité et influence la compréhension que nous avons de nous-mêmes ainsi que notre appartenance. Les liens émotionnels que nous tissons avec les objets et le monde que nous créons sont revus sous un angle contestataire.





en Desiring all the hope in the world is not an illusion. Carrying hope begins with seeking inspiration: the way people dress, how they embody their own otherness, the accessories and clothes that personify the signs and clues of their unique expression. A testimony.

Belonging to a minority forces us to reinvent ourselves in the face of the world. Power then lies in our ability to stand out and embody our individuality while invoking memory as proof of reincarnation. On this journey, we seek symbols, personal objects, beacons that guide us to kindred spirits. We all cling to memories: our great-grandmother's watch, tokens of family and friendship as anchors in our exile.

More than ever, as memories begin to fade, these objects become essential landmarks, reviving the past during chance encounters: a stranger's necklace on the underground that evokes a long-lost neighbour, a ring that stirs nostalgia for high school years. Objects have the power to weave together the fragments of our existence.

Working with familiar but disrupted formats, the collection plays with memory and conceives new ways of inhabiting the self. The intertwined themes of loss, nostalgia, alienation and hope are personified in the symbol of jewellery set on emptiness.

All the Hope in the World is a collection of seven pieces of jewellery that draws inspiration from the past to speculate on the future. It explores how nostalgia shapes our identity-ies and influences our understanding of ourselves and our sense of belonging. The emotional ties we form with objects and the world we create are revisited from a rebellious perspective.



Florentin Mathon

France

Silent remains

Flo Ma

France



FLORENTIN MATHON
SILENT REMAINS
CHAUSSURES SHOES
NÉ EN BORN IN 2002
DIPLOMÉ D'UNE LICENCE DE DESIGN INDUSTRIEL ET D'UN MASTER EN ACCESSOIRES
À L'ENSAV LA CAMBRE, BRUXELLES.
GRADUATE FROM A BACHELOR'S DEGREE IN INDUSTRIAL DESIGN AND A MASTER'S DEGREE
IN ACCESSORIES AT ENSAV LA CAMBRE, BRUSSELS.
VIT ET TRAVAILLE À BRUXELLES, BELGIQUE LIVES AND WORKS IN BRUSSELS, BELGIUM
FLORENTIN.MATHON@LACAMBRE.BE
@FLORENTIN_MATHON

fr Ma collection est une forme de résistance à l'uniformisation et une invitation à renouer avec l'imperfection, l'accident et l'émotion.

Ballerines, talons, bottes ou sculptures biomimétiques, ces pièces revisitent et réinterprètent l'esthétique baroque par des savoir-faire contemporains. J'ai pour cela utilisé plusieurs techniques: l'impression 3D en filaments flexibles, la maroquinerie pour le gainage, et le moulage à la cire perdue pour réaliser les pièces en argent. La faune, la flore et les minéraux constituent ma source d'inspiration: leur morphologie organique contraste avec la rigueur rationnelle de notre époque. Ce langage formel, puisé dans l'univers du vivant, est associé aux productions industrielles modernes pour créer des objets à la fois archaïques et actuels.

Accessoires quotidiens et inclusifs, ces chaussures allant de la taille 36 à 46, ne sont pas destinées à rester figées dans leur état d'origine. Avec l'usure elles se patinent et se transforment. C'est dans leur lente altération que leur beauté singulière se révèle.





en My collection is a form of resistance to standardisation and an invitation to reconnect with imperfection, accident and emotion.

Ballerina flats, heels, boots and biomimetic sculptures: these pieces revisit and reinterpret baroque aesthetics through contemporary craftsmanship. To achieve this, I used several techniques: 3D printing with flexible filaments, leatherwork for the sheathing, and lost wax casting to create the silver pieces. Fauna, flora and minerals are my source of inspiration: their organic morphology contrasts with the rational rigour of our era. This formal language, drawn from the living world, is combined with modern industrial production to create objects that are both archaic and contemporary.

These everyday, inclusive accessories, available in sizes 36 to 46, are not meant to remain frozen in their original state. With wear, they develop a patina and transform. It is in their slow alteration that their unique beauty is revealed.



Luisa Olivera Lopez

Honduras

Nastia

Lu Lo

Honduras



LUISA OLIVERA
 HONDURAS
 NASTIA
 BIJOUX SOUPLES **SOFT JEWELLERY**
 NÉ EN **BORN IN** 1998
 DIPLÔMÉ DE **GRADUATE FROM** L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DÉCORATIFS
 ET DE **AND THE** L'INSTITUT FRANÇAIS DE LA MODE, PARIS
 VIT ET TRAVAILLE À **LIVES AND WORKS IN** PARIS, FRANCE
 INFO@LUISAOLIVERA.COM
 IG @LUISA_OLIVERA____DESIGN

fr En botanique, la nastie désigne les mouvements éphémères des plantes face à un stimulus, comme Mimosa pudica qui replie ses feuilles au moindre contact. De cette intelligence végétale naît Nastia, une collection de bijoux dynamiques qui interagissent avec le corps de manière sensitive.

Nastia s'appuie sur un savoir-faire unique: les structures de tension active, une technique d'impression 3D sur textile qui transforme le bi-matériau en organisme vivant. Les pièces se déplient ou se replient au gré du geste grâce à des structures bistables. Inscrite dans une démarche d'éco-conception, la collection utilise des matériaux recyclés pour leur donner une nouvelle vie sous forme d'objets modulaires et évolutifs.

Ses formes et ses couleurs évoquent la flore tropicale, mémoire sensible du Honduras, elles traduisent l'énergie et la légèreté d'une végétation éclatante sous la forme d'objets précieux et actifs.





en In botany, nastia refers to the fleeting movements of plants in response to stimuli, such as Mimosa pudica, which folds its leaves at the slightest touch. This plant intelligence inspired Nastia, a collection of dynamic jewellery that interacts sensitively with the body.

Nastia is based on a unique technique: active tension structures, a 3D printing technique on textiles that transforms the dual material into a living organism. The pieces unfold or fold according to movement thanks to bistable structures. As part of an eco-design approach, the collection uses recycled materials to give them new life in the form of modular and evolving objects.

Its shapes and colours evoke tropical flora, a sensitive memory of Honduras, and translate the energy and lightness of vibrant vegetation into precious and active objects.



**Julien
Simar**
France

STUNT
Du bitume
à la matière

**Ju
Sim**
France



JULIEN SIMAR
SACS, LUNETTES BAGS, EYEWEAR
NÉ EN **BORN IN 1996**
DIPLÔMÉ DE **GRADUATE FROM** L'INSTITUT FRANÇAIS DE LA MODE, PARIS
VIT ET TRAVAILLE À **LIVES AND WORKS IN** PARIS, FRANCE
SIMARJULIEN@GMAIL.COM
IG @JULIENSIMAR

fr Il y a des objets qui traversent nos vies comme des témoins sans parole.
Le scooter en est un.

Entre mes 14 et 17 ans, à Mayotte, il m'accompagnait partout. Il ne disait rien, mais était de tous les instants. La liberté d'un virage pris trop vite, le bruit des moteurs au coucher du soleil, les rendez-vous entre amis, les silences partagés. Le Stunt, c'était plus qu'un moyen de transport: c'était un souffle, une énergie, une manière d'exister dans l'espace.

Autour de ce scooter s'est formée une tribu, celle du quartier Kawéni. Même modèle, mêmes rêves, même bitume. Nous étions liés par ce deux-roues, par sa simplicité, par sa puissance. Il était le prolongement de nos corps et de nos liens.

À 17 ans, j'ai quitté l'île. J'ai laissé derrière moi les routes familières et mon Stunt. Mais je n'ai pas pu abandonner son corps, ses carrosseries. Elles étaient trop pleines de souvenirs, trop marquées par le réel. Je les ai emportées avec moi comme on garde une peau qu'on ne peut plus habiter.

Aujourd'hui ces morceaux évoluent en matière vivante. Par cette collection, je transforme ces vestiges en objets porteurs d'histoires: des sacs, des accessoires, pièces de mémoire et de mouvement.

Chaque création assemble carrosserie recyclée et cuir, en respectant les courbes d'origine. Le cuir grainé, posé comme une seconde peau, évoque les traces d'une chute — l'éraflure sur le bitume, le frottement contre le monde. La carrosserie, jadis protection du scooter, se transforme en structure et mémoire. Elle enveloppe, soutient, raconte.

Stunt, c'est une ode au temps qui passe, au bruit des départs, à ce qui reste quand tout avance.





en There are objects that pass through our lives like silent witnesses. The scooter is one of them.

Between the ages of 14 and 17, in Mayotte, it took me everywhere. It said nothing, but it was always there. The freedom of a turn taken too fast, the sound of engines at sunset, meetings with friends, shared silences. The Stunt was more than a means of transport: it was a breath of fresh air, a source of energy, a way of existing in space. A tribe formed around this scooter, the Kawéni neighbourhood tribe. Same model, same dreams, same asphalt. We were bound together by this two-wheeler, by its simplicity, by its power. It was an extension of our bodies and our bonds.

At 17, I left the island. I left behind the familiar roads and my Stunt. But I couldn't abandon its body, its bodywork. They were too full of memories, too marked by reality. I took them with me, like one keeps a skin that can no longer be inhabited.

Today, these pieces have become living matter. Through this collection, I transform these remnants into objects that carry stories, bags, accessories, pieces of memory and movement.

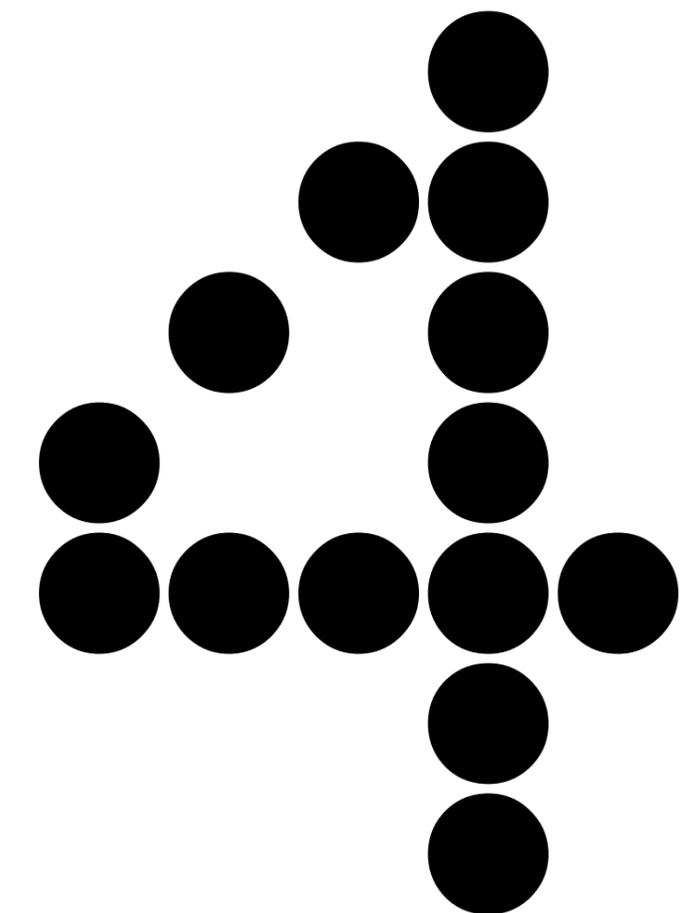
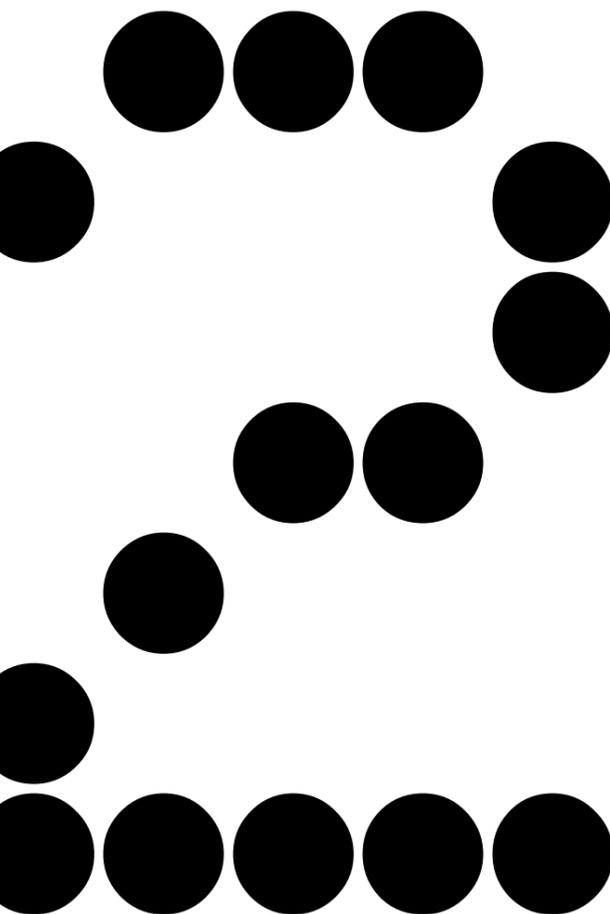
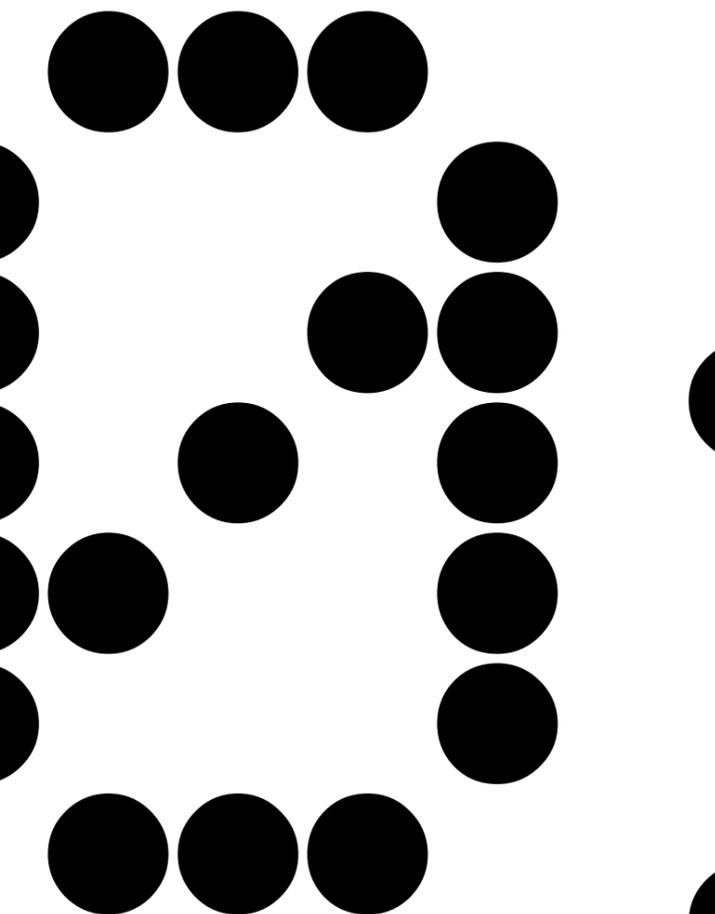
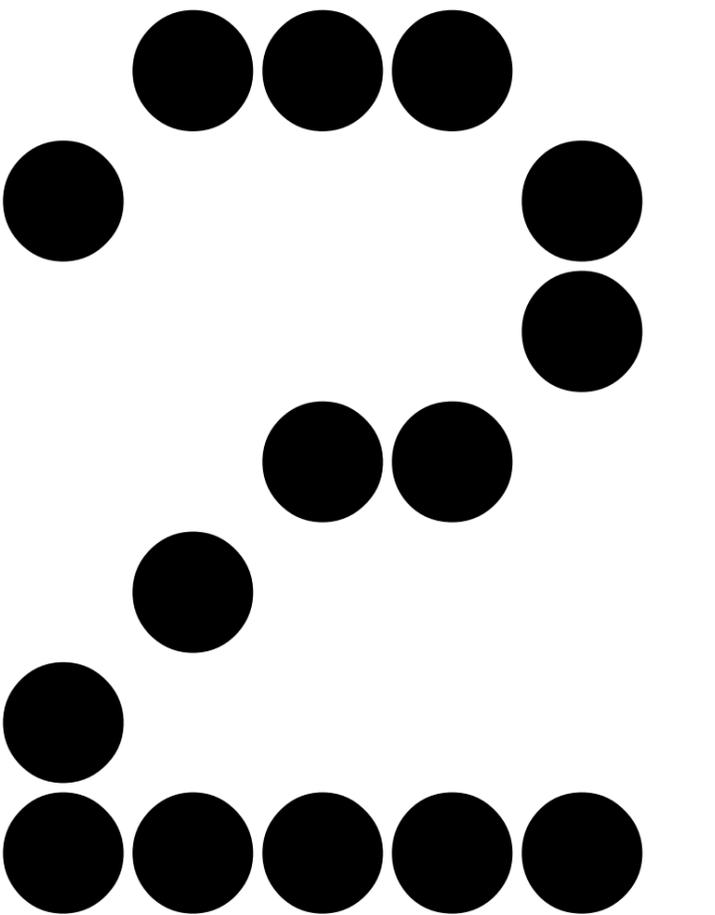
Each creation combines recycled car bodywork and leather, respecting the original curves. The grained leather, applied like a second skin, evokes the traces of a fall — the scrape on the tarmac, the friction against the world. The bodywork, once used to protect the scooter, is transformed into a structure and a memory. It envelops, supports and tells a story.

Stunt is an ode to the passing of time, to the sound of departures, to what remains when everything moves forward.



TDF | LES TEINTURES
DE FRANCE *By Serge H*

LAURÉATS



ANAÏS BORIE

SCÉNOGRAPHIE DE L'EXPOSITION DES LAURÉATS MODE ET ACCESSOIRES EXHIBITION
EXHIBITION DESIGN FOR THE FASHION AND ACCESSORIES WINNERS
COMMANDE ARTISTIQUE DE LA VILLA NOAILLES ARTISTIC COMMISSION FOR THE VILLA NOAILLES
EN PARTENARIAT AVEC IN PARTNERSHIP WITH BOB CARRELAGE ET AND STOCKMAN

SOPHIE ESTÈVE

ILLUSTRATION DES COLLECTIONS DES LAURÉATS MODE ET ACCESSOIRES
ILLUSTRATION OF THE COLLECTIONS OF THE FASHION AND ACCESSORIES WINNERS
COMMANDE ARTISTIQUE DE LA VILLA NOAILLES ARTISTIC COMMISSION FOR THE VILLA NOAILLES



PREMIÈRE**VISION**
The art & heart of fashion

Dolev Elron

Grand Prix du Jury Première Vision 2024

Do Elr

Entanglements

fr Entanglements est une collection composée de portraits d'hommes que j'ai rencontrés, désirés ou imaginés. Elle s'inspire d'amis, d'amants, d'inconnus, d'icônes et de stéréotypes.

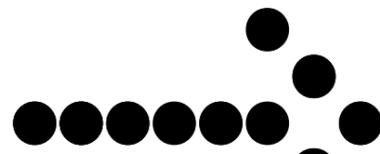
Des souvenirs et des moments traduits en mouvements. Chaque vêtement s'articule autour d'un geste physique, explorant les relations complexes et parfois déroutantes que nous entretenons les uns avec les autres et avec nos vêtements. Un jean déformé autour de la taille, une ceinture entrelacée sur elle-même, un trench-coat en déséquilibre. Un pantalon courbé en boucle infinie. Une casquette de baseball, généralement portée pour protéger et dissimuler, est recourbée vers le haut. Des boxers, pièces emblématiques et summum de la séduction, vus sous l'angle de la perspective.

Chaque geste est une rupture intentionnelle de la fonction, révélant ou transformant des parties du corps masculin. Il imite une distorsion numérique qui, ici, étrangement devient analogique.

en Entanglements is a collection of portraits of men I have met, desired or imagined. It was inspired by friends, lovers, strangers, icons and clichés. Memories and moments translated into movements. A physical gesture lies at the core of each garment, exploring the complex and sometimes confusing relationships we hold with each other and with our clothes.

Jeans warped around the waist. A belt tangled around itself. A trench coat leaning off balance. Trousers bending in an endless loop. A baseball cap, usually worn to shield and conceal, is curved upwards. Boxer briefs, an iconic piece of merchandise and the ultimate thirst trap, altered in perspective.

Each gesture is an intentional disruption of function, revealing or morphing parts of the male body. It mimics a digital distortion that, by now is strangely analog.





Arhant Shrestha

Grand Prix du Jury de la Photographie 7L 2024

Ar Sh

Loose Fist

fr Ces images témoignent d'un exercice de réconciliation avec la peur. À la fin de l'année 2023, mon partenaire et moi avons été victimes d'une violente agression homophobe perpétrée par un groupe de jeunes hommes dans ma ville natale, Katmandou.

J'ai développé une peur des hommes. La douleur que j'ai endurée à la suite de cet incident isolé a conduit mon cerveau à faire une erreur de jugement radicale: par anxiété, je percevais un danger extérieur provenant d'un groupe, qui, collectivement n'avait rien à voir avec les individus qui m'avaient agressé. Je veux trouver une sorte de résolution à ma douleur. Je ne connais pas les hommes qui m'ont fait du mal, ils ont disparu dans la nuit. Cependant, je comprends que le cœur de mon conflit est intérieur: Ma colère confrontée à ma propre impuissance face à la peur. Ma frustration envers mon propre esprit intellect, qui, contre toute logique, insiste pour considérer tous les hommes comme coupables d'un crime auquel ils n'ont pas participé.

Mon objectif avec ce projet est de résoudre ce conflit, de retrouver le réconfort et la joie dans mes relations avec les hommes de cette ville que j'aime apprécier.

Réaliser ces photos est un pas en avant. Elles mettent en avant ma relation avec les hommes et la masculinité, qui va du malaise aigu à au désir puissant. Quand je regarde les hommes sur mes photos, je vois en eux les visages et les corps des hommes qui m'ont fait du mal, et dans leurs visages et leurs corps, je commence aussi à me voir moi-même.

en These images bear witness to an exercise in reconciliation with fear. At the end of 2023, my partner and I were victims of a violent homophobic attack perpetrated by a group of young men in my hometown of Kathmandu.

I developed a fear of men. The pain I endured as a result of this isolated incident led my brain to make a radical misjudgement: out of anxiety, I perceived an external danger coming from a group that, collectively, had nothing to do with the individuals who had assaulted me.

I want to find some kind of resolution to my pain. I don't know the men who hurt me; they disappeared into the night. However, I understand that the heart of my conflict is internal: my anger confronted with my own powerlessness in the face of fear. My frustration with my own intellect, which, against all logic, insists on considering all men guilty of a crime in which they did not participate.

My goal with this project is to resolve this conflict, to find comfort and joy in my relationships with the men of this city that I love and appreciate.

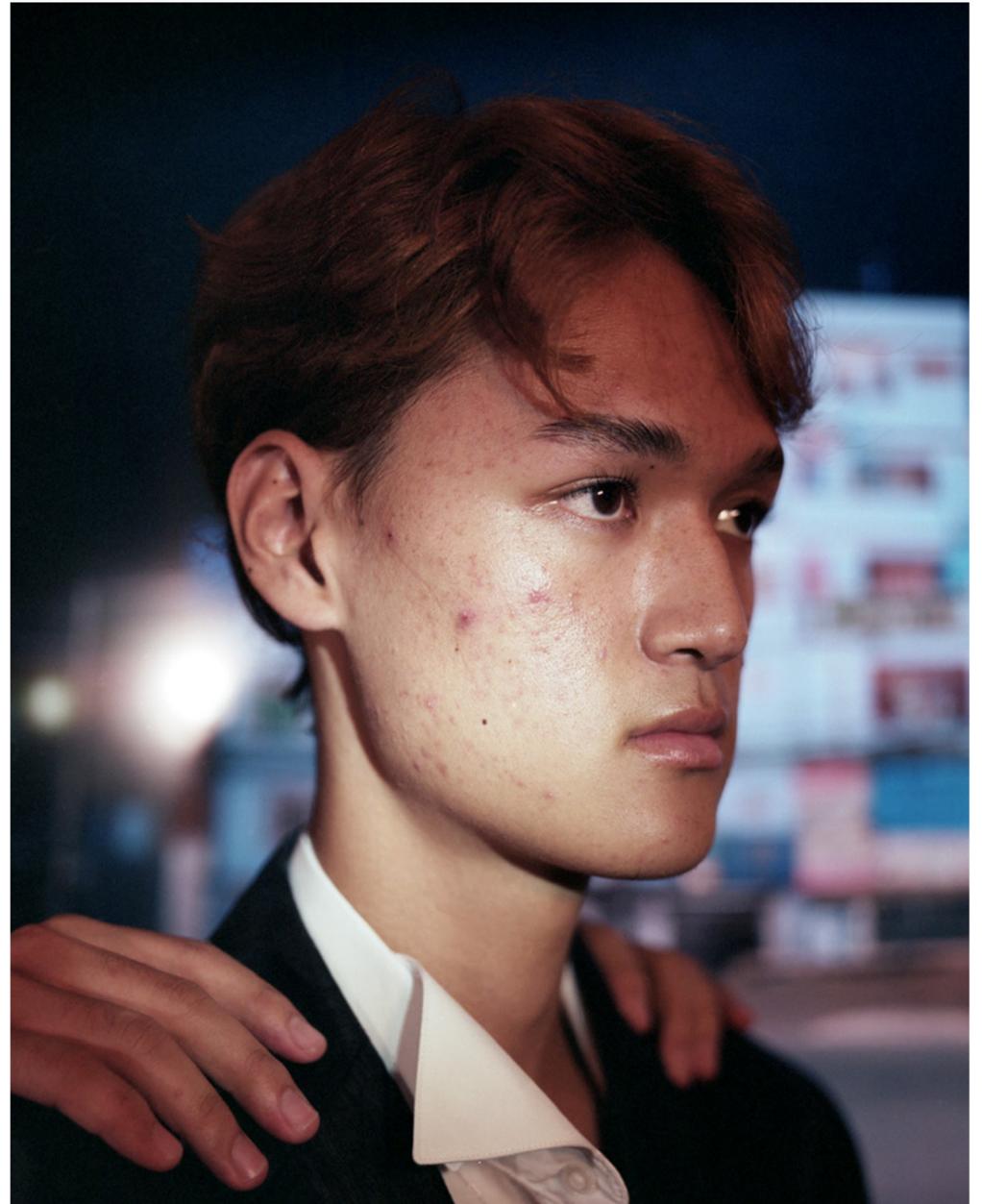
Taking these photographs is a step forward. They highlight my relationship with men and masculinity, which ranges from acute discomfort to powerful desire. When I look at the men in my photographs, I see in them the faces and bodies of the men who have hurt me, and in their faces and bodies, I also begin to see myself.

LOOSE FIST FAIT L'OBJET D'UNE ÉDITION DANS LA *LOOSE FIST IS BEING PUBLISHED AS PART OF THE* COLLECTION DU GRAND PRIX DU JURY DE LA PHOTOGRAPHIE 7L – FESTIVAL D'HYÈRES L'OUVRAGE A ÉTÉ PUBLIÉ EN ÉDITION LIMITÉE À 700 EXEMPLAIRES. IL EST ACCOMPAGNÉ D'UN TIRAGE SIGNÉ PAR L'ARTISTE. *LIMITED EDITION OF 700 COPIES, ACCOMPANIED BY A PHOTOGRAPHIC PRINT SIGNED BY THE ARTIST.* CO-ÉDITÉ PAR *CO-PUBLISHED BY* LES ÉDITIONS 7L, L'ATELIER EXB, LA VILLA NOAILLES









Chiyang Duan

Grand Prix du Jury Accessoires 2024

Chiyang Duan

Hat-Trick

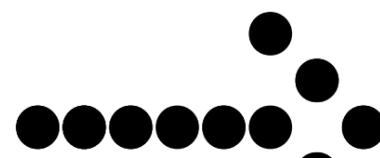
fr Le créateur chinois, basé à Londres, revient au festival avec des sacs accessoirisés surprenants, à l'instar de la collection de lunettes qui lui a valu de remporter le Grand Prix l'an dernier. Attentif à son environnement quotidien, il célèbre la beauté des accessoires les plus modestes aperçus çà et là.

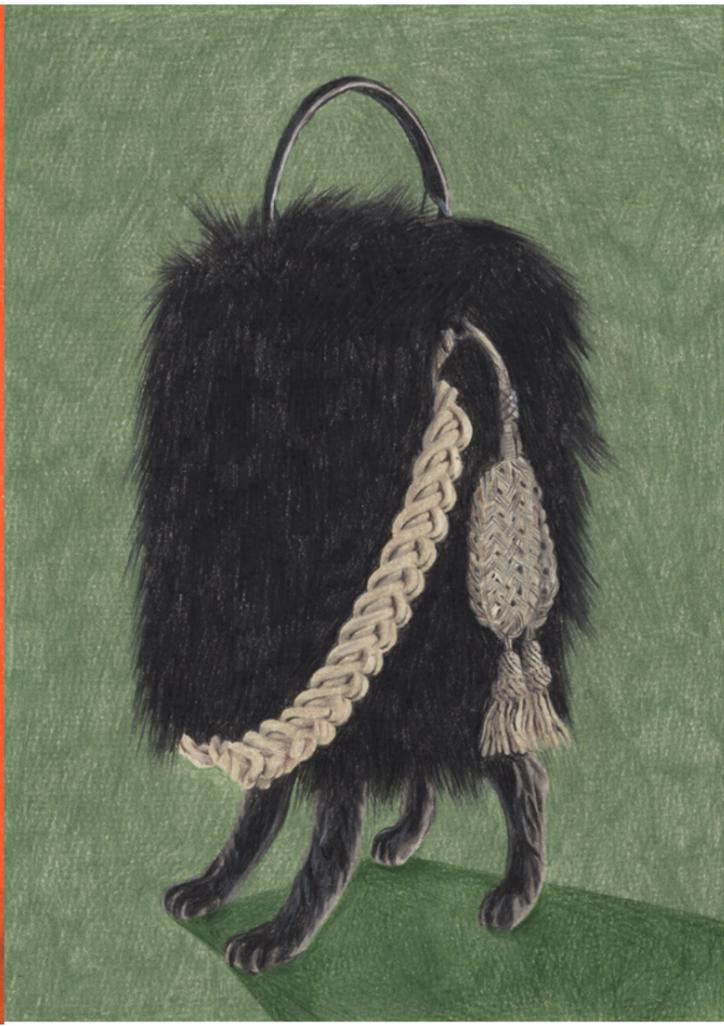
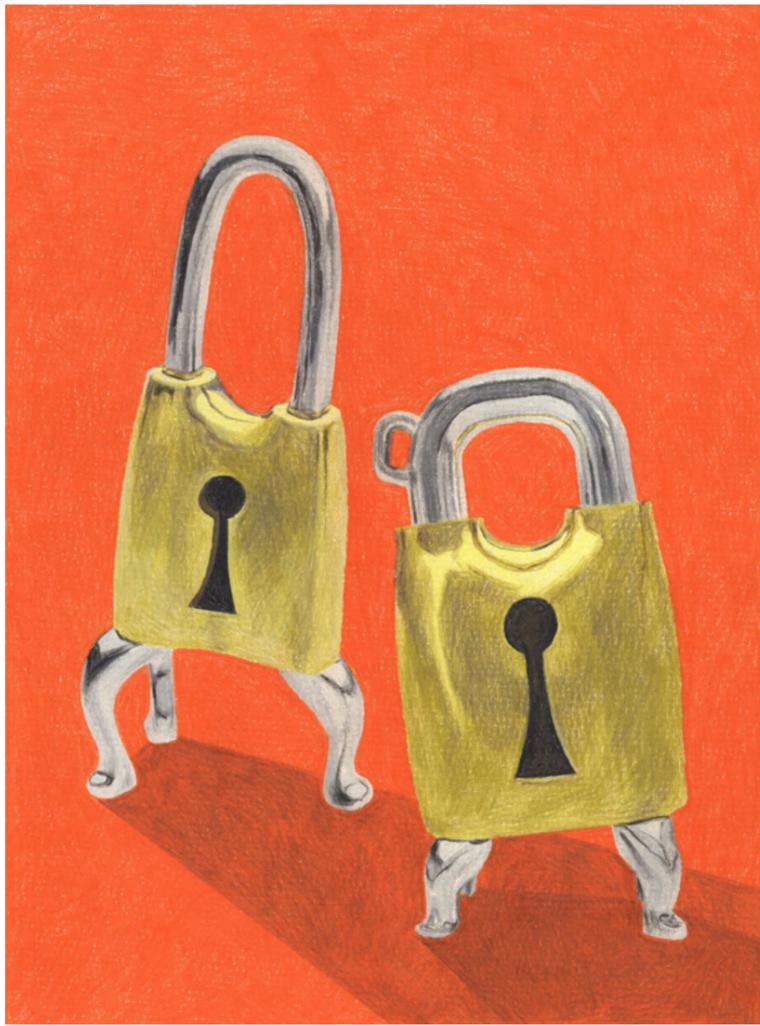
« L'inspiration pour cette collection vient principalement de l'idée de transformer des chapeaux extravagants et sobres en sacs. Les chapeaux étant déjà parfaits en eux-mêmes, je n'ai pas modifié leur forme, mais j'ai ajouté ou supprimé certains détails pour leur donner un côté contradictoire et humoristique, à l'image de l'art contemporain. »

en The London-based Chinese designer returns to the festival with surprising accessorised bags, following on from the eyewear collection that won him last year's Grand Prix. Attentive to his everyday surroundings, he celebrates the beauty of the most modest accessories spotted here and there.

“The inspiration for this collection primarily comes from the idea of transforming extravagant, demure hats into bags. Since hats themselves are already a perfect design, I didn't alter their shape, but instead added or removed some details giving them a sense of conflict and humor that similar to contemporary art.”

COLLECTION RÉALISÉE EN COLLABORATION AVEC **COLLECTION PRODUCED**
IN COLLABORATION WITH MAISON MICHEL





Romain Bichot

Prix le19M des Métiers d'art & du Prix L'Atelier des Matières 2024

Rom Bich

fr Le projet est la fusion d'un trench et d'un matelas trouvé dans la rue. L'idée derrière ce trench est de retravailler un archétype de la garde-robe et de le télescoper avec la forme du matelas, objet développé dans ma première collection présentée en compétition l'an dernier.

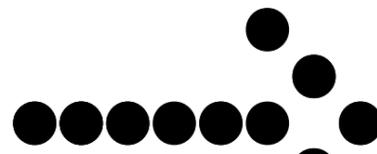
La moitié gauche est un trench classique tandis que la partie droite est étirée et s'enroule, elle s'épaissit sur le devant pour reposer sur l'épaule. Ce geste d'enveloppement fait écho au matelas rouge de ma collection 2024. Sur l'avant, l'inscription rouge en jacquard «*nothing really mattress*», comme un tag, vient orner le vêtement. Des détails évoquent le matelas, telles les poches inspirées des anses latérales ou encore le motif fleuri du tissu.

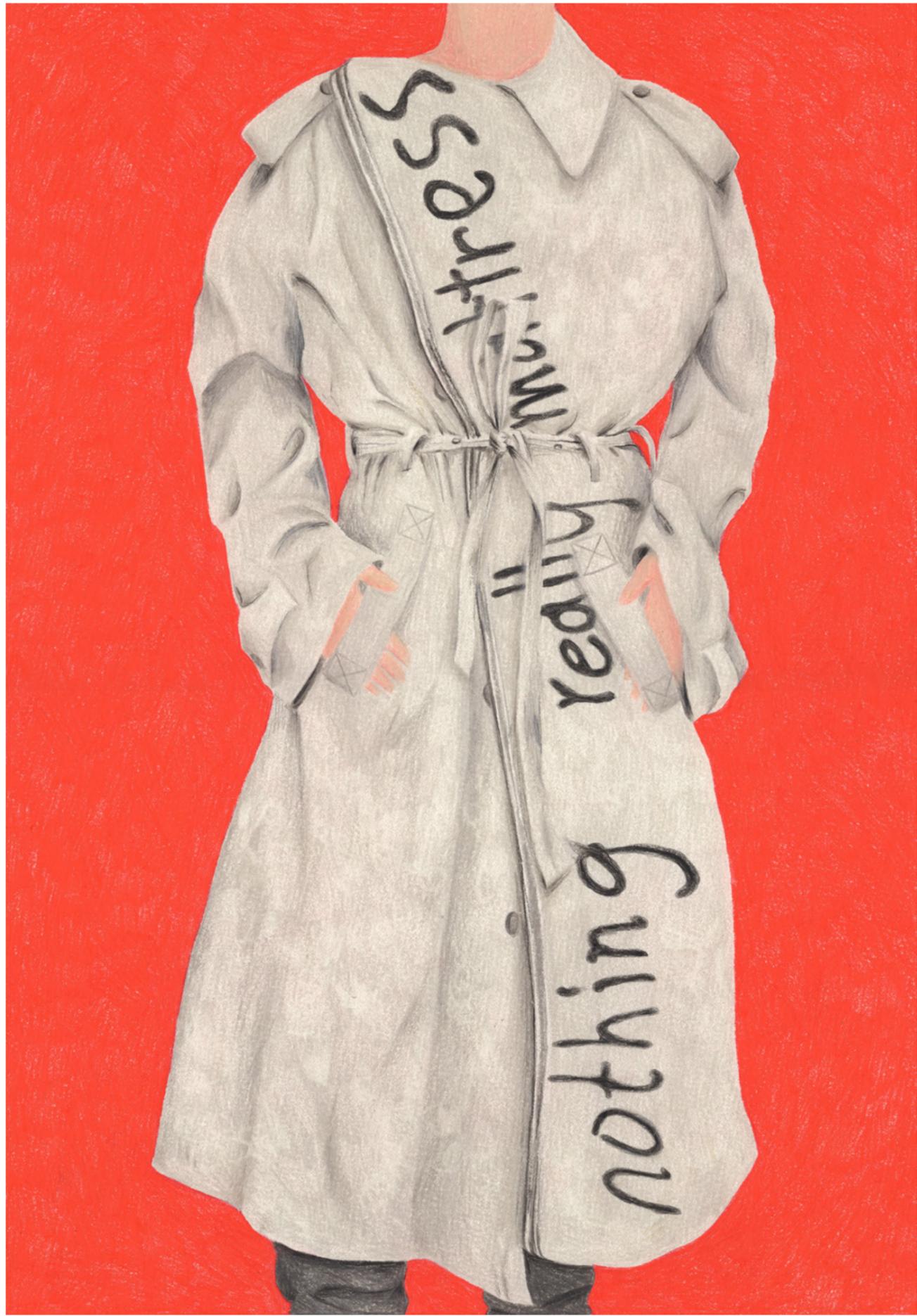
en The project is a fusion of a trench coat and a mattress found in the street. The idea behind this trench coat is to rework a wardrobe archetype and combine it with the shape of the mattress, an object developed in my first collection presented in competition last year.

The left half is a classic trench coat, while the right half is stretched and wrapped around, thickening at the front to rest on the shoulder. This wrapping gesture echoes the red mattress from my 2024 collection.

On the front, the red jacquard inscription "nothing really mattress", like a tag, adorns the garment. Details evoke the mattress, such as the pockets inspired by the side handles and the floral pattern of the fabric.

COLLECTION RÉALISÉE EN COLLABORATION AVEC **COLLECTION PRODUCED**
IN COLLABORATION WITH LE DÉPARTEMENT TEXTILE LESAGE





Basile Pelletier Prix de la photographie American Vintage 2024

Bas Pelle

Un temps pour vivre

fr « 我們是不是只能知道一半的事情啊? » — « Ne peut-on connaître que la moitié de la vérité? » lance Yang-Yang dans *Yi Yi*, le film d'Edward Yang. L'enfant photographie le dos de ses proches, afin qu'ils puissent avoir accès à ce qu'ils ne voient jamais eux-mêmes. Ce geste enfantin, poétique, inspire le travail photographique de Basile Pelletier. Il y puise l'idée d'une demi-vérité, fragile, comme terrain esthétique et critique.

Le titre de la série, emprunté au film d'Hou Hsiao-Hsien, *Un temps pour vivre*, un temps pour mourir, en conserve seulement la première moitié. Cette coupure n'est pas un oubli, mais une intention: souligner cette incomplétude constitutive. Français à Taiwan, Basile forge son regard depuis l'étrangeté; il ne peut jamais prétendre à une vérité totale de l'autre, mais il crée, dans ce manque, par fragments, un espace d'ouverture. Sa série explore ce qui affleure, ce qui échappe, entre réel et fiction. Et si le titre retient « Un temps pour vivre », c'est aussi parce qu'il s'agit d'une réflexion sur la jeunesse.

Réalisée lors d'un séjour universitaire de six mois à Taiwan pour la préparation d'un mémoire intitulé « Grandir dans le nouveau cinéma taiwanais », la série s'inspire directement de cette immersion. Elle nous offre une photographie sans acteurs, mais non dénuée de mise en scène. Les modèles — amis et rencontres — ne sont pas de simples figurants. Ils incarnent, avec pudeur, cette tension entre proximité vécue et mise en scène.

Certaines images documentaires côtoient des scènes construites, exposées ensemble comme si elles appartenaient au même récit. Dans chacune, l'errance et l'attente prennent corps.

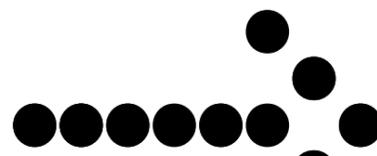
Présentée en clin d'œil à la campagne de mode — dont elle détourne certains codes — *Un temps pour vivre* interroge notre rapport au regard: qu'est-ce que voir, représenter? L'exposition ne vise pas une narration achevée, mais la saisie d'un état, d'un seuil: celui d'une jeunesse suspendue entre l'enfance et l'âge adulte.

en “ 我們是不是只能知道一半的事情啊? ” asks Yang-Yang in Edward Yang's film *Yi Yi*. The child photographs the backs of his loved ones so that they can see what they themselves never see. This childish, poetic gesture inspires Basile Pelletier's photographic work. He draws on it for the idea of a fragile half-truth as an aesthetic and critical terrain.

The title of the series, borrowed from Hou Hsiao-Hsien's film, *A Time to Live*, a Time to Die, retains only the first half. This omission is not an oversight, but intentional: to emphasise this inherent incompleteness. As a Frenchman in Taiwan, Basile shapes his perspective from a position of strangeness; he can never claim to know the whole truth about the other, but in this lack, he creates, in fragments, a space of openness. His series explores what surfaces, what escapes, between reality and fiction. And if the title retains “A Time to Live”, it is also because it is a reflection on youth.

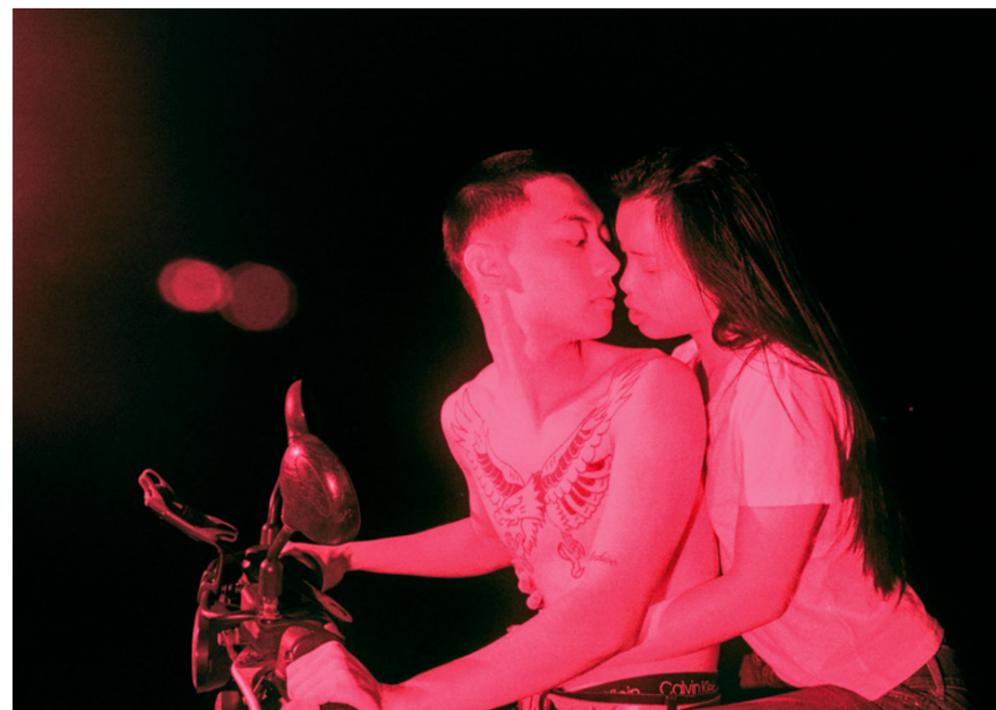
Produced during a six-month university stay in Taiwan to prepare a thesis entitled *Growing Up in New Taiwanese Cinema*, the series draws directly on this immersion. It offers us photography without actors, but not without staging. The models— friends and acquaintances— are not mere extras. They modestly embody the tension between lived experience and staging.

Some documentary images sit alongside constructed scenes, displayed together as if they belonged to the same narrative. In each one, wandering and waiting take shape. Presented as a nod to the fashion industry — whose codes it subverts— *Un temps pour vivre* questions our relationship with the gaze: what does it mean to see, to represent? The exhibition does not aim to tell a complete story, but rather to capture a state, a threshold: that of youth suspended between childhood and adulthood.









*Bob
Carnelage*

M A K E ' S
Concept Store 

PLASDOX



REMERCIEMENTS

La villa Noailles remercie particulièrement tous les membres des jurys, les finalistes, les lauréats de chaque concours, les scénographes, les artistes et les graphistes qui contribuent à cette édition.

Un grand merci à **Jean-Charles de Castelbajac** pour son dessin et à **Jean-Baptiste Mondino** pour les voix du défilé.

Merci à la **Fédération de la Haute Couture et de la Mode** pour l'organisation des Rencontres.

Merci aux scénographes des expositions : **Margot Cosyn & Samuel Bégis, Anaïs Borie**

Merci aux artistes qui animent les ateliers de création : **Manon Marcelot, La Cage**

Merci à **Supima** et à **American Vintage** pour les t-shirts et le sac du festival.

LES LAURÉATS REMERCIENT, POUR LEURS EXPOSITIONS

Dolev Eiron
Première Vision
Ateliers Verneuil-en-Halatte
Maison Michel
Les Teintures de France
Greenlab
Labels and Things
Ecopel
Zetabi SRL
Jacopo Antonello
Conceria Stella SRL
Graninge
Archivi di Ricerca Mazzini
Steiff Schulte
JAPANBLUE CO. LTD
Evlox
Luxury Jersey

Arhant Shrestha
I want to thank Coco Capitán and the members of the 2024 jury, Magalie Guérin, Dylan Casasnovas and the Katmandu community

Chiyang Duan
Yihan Huang, assistant designer
Special thanks to the villa Noailles and the partners CHANEL, Métiers d'art, Maison Michel, Priscilla Royer,

artistic & technical support Sandy Thomas, Communication
Thanks to Thomas Cavanna, Victoire de Font-Réaulx
This exhibition and collection wouldn't have been possible without everyone's generosity and support. My heartfelt thanks to you and to all the team members — including those whose names I may not yet know. Thank you!

Romain Bichot

Basile Pelletier
Je tiens à particulièrement remercier TzuMin, Tseng Yun En, Peony, Din Din, Willy, Heng Heng, Mimi Death, Kristy66, Fu Yu, Fu Chu, Andy, Peiwen, Julia Chen, HsuanJung Hu, Magalie Guérin, American Vintage, Sirine Mazouz, Doriann Delaive, Rollinghouse, Angelina Godineau, Nine David, Jérôme Pelletier, Evgenia Giannouri, Florence Dujour.

ÉQUIPE DU FESTIVAL

DIRECTION ET ORGANISATION

Hugo Lucchino
Directeur général

Magalie Guérin et **Julie Liger**
Directrices adjointes
Direction artistique du festival

Franca Calendo
Administration
Assistée par **Anaëlle Meudic**

Thomas Lequeu
Directeur de la recherche et des collections

Alexia Le Bris
Chargée des archives

Benjamin Saulnier
Directeur des partenariats et du mécénat

Morgane Despretz
Chargée des partenariats et du mécénat assistée par **Louise Edme**

Alexis Djouhra
Directeur de la communication assisté par **Vinciane Le Chelveder**

Erwan Badir
Graphiste

Manon Roualdes, Naomi Gergaud, Clément Le Tirilly, Nathan Smaïli, Vicens Mouss Russo
Régie générale villa Noailles

Lisa Carboni Callier, Victoria Ombret
Bénévoles régie générale

Ariane Leconte
Régie générale, Ancien évêché, Toulon

Laure Grandon
Coordination concours mode

Thomas Cavanna
Coordination concours accessoires, coordination équipes d'accueil

Dylan Casasnovas
Coordination du concours photographie

Naomi Gergaud, Chloé Brossin
Voyages et hébergement, Coordination générale de l'accueil

Marie Pradayrol, Camillo Bernal
Suivi des jurys

Hélène Fontaine, Laure Grandon
Médiation culturelle

Eléonore Marie
Responsable boutique

Cyrille Scotto
Gardien de la villa Noailles, Agent de sécurité SSIAP

Léo Garcia
Intendance

Hicham Lahmami
Jardins

Mimoun El Hadri, Bruno Sobus, Jean-Baptiste Dumay, Alexis Varéchon
Montage

Arthur Le Lay
Suivi des navettes

COLLABORATEURS

Marc Armand
Identité graphique globale

Margaux Salarino et **Anaïs Alias – Temple Office**
Communication digitale

Antoine Jouguet
Vidéaste

Vincent de Hoym
Graphiste

Luc Bertrand, Clément Harpillard
Photographes

Jean Picon
Say Who

Martin Fleurs
Fleuriste

Nicolas Claudel
La Langouste × Popolo, Snack

Isabelle Naulet
Accréditations
Assistée par **Léna Duhem**

Le 2^e Bureau :
Sylvie Grumbach, Marie-Laure Girardon et **Nikita Eidenweil**
Lucien Pagès et **Jonathan Ros**
Philippe Boulet
Attachés de presse

DIRECTION ARTISTIQUE MODE & CONCEPTION DES DÉFILÉS

Maida Gregory-Boina
Direction artistique, Conception décors, Scénographie des défilés, Consultante illustration sonore, Accompagnement des designers

Héloïse Bouchot
Assistante à la direction artistique

Dominyka Angelyte
Responsable casting, Booking, Briefing, Coordination et planning des mannequins

Stella Valentis
Styliste

Merwan Chilah
Responsables production, coordination et organisation du backstage

Thomas Vivier
Assistant organisation backstage, Runner

Mouss Russo
Régie, production-direction artistique et coordination voyages mannequins

Nima Gnigui

Stagiaire production et direction artistique – backstage

Axel Benamar, Ramsès Alexandre, Anaïs Gbogbu Ediba
Coordination, Responsables des mannequins, Chaperons

Jean-Baptiste Mondino
Voix Des Défilés

Frédéric Sanchez
Illustration Sonore

Charlotte Galabru
Lightlab - Directrice Photo, Conceptrice Lumière

Hair
Richard Bajon and team
Coiffures réalisées avec les produits L'oréal Professionnel

Make-Up
Prunelle Chenevrel and team
Maquillages réalisés avec les produits Chanel

Manucures
Léa Civello, Céline Navarro

Sponsors / Stylisme
Collections
Caroline Charles Communications/
Popandpartners : Appicaps, Belledonne, Christian Louboutin
Exposure : Doc Martens, Salomon, S V S, Stella Valentic

Agences de mannequins 2025
16 Paris, Aeon, Albane, Ag Stock, Attitude, Bananas, City, Crystal, DSM, Elite, Fever, Garçons by Gervais, IMG, Jill, Just Faces, M Management, Makers, Marilyn, Metropolitan, Monster, New Madison, Nisch, Noah, Oui, Ph-1, Run, Select, Sisterhood, Studio, Success, Supreme, The Bro Models, The Face, Tiad, Tigers, Titanium, Up Models DMG Paris, Vector, Viva, Want, With us, Women, Women 360, X Direction

Production des défilés
Sitdown

Jenny Pretschker
Directrice de production

Marine Salmagne
Production Technique

Clémentine Moebs
Assistante De Production

Vincent Lefèvre
Régisseur Général

Cedrik Yniesta, Victor Buson
Régisseurs

Nathan Pomares
Vidéo

Victor Odokine, Marcel Moller, Vincent Fontaine, Florian Planus, Alexandre Touret, Cedrik Yniesta
Constructeurs et monteurs

Benoît Maurisset
LCAS – Régisseur Son

Sébastien Gras, Charlotte Nique
Novelty – Equipe Technique

Théo Bertin
Lightlab – Opérateur lumière

Mickael Neggri, Cyril Costa
Electrika

Marc Simo
Responsable du site des Salins d'Hyères

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA VILLA NOAILLES

Pascale Mussard
Présidente

Didier Grumbach
Président d'honneur

Isabelle Bourgeois
Vice-présidente

Stéphane Wagnier
Vice-président

Jérôme Cano
Secrétaire

Numa Gortan
Trésorier

Jacques Boissonnas, Patrick Bouchain, David Caméo, Serge Carreira, Jean Colonna, Nathalie Dufour, Chantal Hamaide, Pierre Hardy, Stephan Kutniak, Pascal Morand, Paquita Paquin, Donald Potard

Administrateurs pour l'Association des Amis de Saint Bernard

Carlo Perrone
Président

Didier Grumbach
Secrétaire

Aline Asmar D'amman, India Mahdavi, Studio Ko, Bernard et Olga Oppetit, Judith Housez Aubry, L'Alliance du Lin et du Chanvre européens, Pierre Yovanovitch, Rodolphe Parente, Jean-Yves Rotté-Geoffroy, Jacques Boissonas, Violaine Jeantet, Monique Chaix, Cécile Chaix, Geoffroy De La Bourdonnaye, Serge Carreira

PARTENAIRES PUBLICS

POUR LA PRÉSIDENCE DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Emmanuel Macron
Président de la République Française

Catherine Pégard
Conseiller culture

Baptiste Rossi
Conseiller discours

POUR LA PRÉFECTURE DU VAR

Simon Babre
Préfet du Var

Nordine Bourabaa
Délégué du Préfet

Rachida Dati
Ministre de la culture

Magali Valente
Directrice de cabinet

Emma Butin
Conseillère en charge des musées, des métiers d'art, du design et de la mode

Christopher Miles
Directeur général de la création artistique

Claire Rannou
Directrice régionale des affaires culturelles

Louis Burle
Directeur régional adjoint des affaires culturelles

Directrice de la création, publics et territoires

Jérémie Choukroun
Coordination des stratégies industries culturelles et créatives, Référent transition écologique

François Gondran
Conseiller architecture et espaces protégés

Isabelle Milliès
Conseillère action culturelle et territoriale

Pierrick Rodriguez
Conservateur des monuments historiques

POUR LE CONSEIL RÉGIONAL PROVENCE-ALPES-CÔTE-D'AZUR RÉGION SUD

Renaud Muselier
Président

François de Canson
Troisième vice-président, en charge du développement économique, de l'attractivité, du tourisme et de la prévention des risques majeurs, Président du comité régional de tourisme

Sophie Joissains
Vice-présidente en charge de la culture

Richard Galy
Président de la commission culture

Josy Chambon, Sandra Kuntz, Mohamed Mahali, Edwige Marino, Virginie Pin, Hervé Stassinos
Conseillers régionaux

Romain Simmarano
Directeur de cabinet
Conseiller culture et lutte contre la précarité

Raphaële de Giuli Morghen
Directrice générale adjointe architecture, culture, éducation et jeunesse

Igor Boïko
Directeur des arts et de la culture

Les conseillers régionaux
Les membres de la commission culture

POUR LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU VAR

Jean-Louis Masson
Président

Véronique Lenoir
Présidente de la commission culture

Guillaume Decard
Vice-président, en charge du tourisme

Véronique Bernardini, Francis Roux,
Conseillers départementaux

Virginie Haldric
Directrice générale des services

Ricardo Vazquez
Directeur de la culture, des sports et de la jeunesse

Les conseillers départementaux
Les membres de la commission culture

POUR VAR TOURISME

Guillaume Decard
Président

Martine Felio
Directrice

POUR LA MÉTROPOLE TOULON PROVENCE MÉDITERRANÉE

Jean-Pierre Giran
Président

Jean-Sébastien Vialatte
Président de la commission culture

Benoît Pelletier
Directeur de cabinet

Valérie Paecht
Directeur général des services

Marie-Aline Lopasso
Directeur général adjoint des services

Céline Ricci
Directeur adjoint de la culture

Gérard Lapointe
Directeur du patrimoine bâti

Marine Dabin
Directrice de la communication

Alice Giudici
Attachée de presse, Chargée de communication

Marc Simo
Responsable du site des Salins d'Hyères

Les conseillers métropolitains
Les membres de la commission culture

POUR LE CONSERVATOIRE DU LITTORAL

Agnès Langevine
Présidente

Philippe Van de Maele
Directeur national

François Fouchier
Délégué régional

POUR LA VILLE D'HYÈRES

Jean-Pierre Giran
Maire

Francis Roux
Premier adjoint délégué aux sports, aux associations, aux relations avec l'armée, aux associations patriotiques et aux anciens combattants

Edwige Marino
Adjointe déléguée à l'éducation, aux activités périscolaires, à la jeunesse et à la petite enfance

Stéphanie Verdino
Conseillère municipale déléguée au patrimoine, aux événements culturels et à la culture

Isabelle Buttafoghi
Conseillère municipale déléguée aux relations extérieures et au mécénat

David Girard
Directeur de cabinet

Myriam Biville
Directrice générale des services

Fabrice Werber
Directeur général adjoint des services directeur de la prévention, de la sécurité et des ports

Claire Fontaine
Directrice culture et patrimoine

Nicolas Istace
Directeur service événementiel

Philippe Sabatery
Service communication

Nicolas Zamit
Chef de service de la sécurité civile

Laurent Gayme
Sécurité des manifestations

Jean-Charles Vigilenti
Chef de la police municipale

Frédéric Sanchez
Pole opérationnel de la police municipale

Les adjoints au Maire
Les conseillers municipaux délégués

Sapeurs-Pompiers CIS Hyères
Commandant Olivier Feliho Capitaine,
Fabrice Yvon,
Lieutenant Gérard Bongiovianni

POUR LE PARC NATIONAL
DE PORT-CROS

Isabelle Montfort
Présidente

PARTENAIRES

Les équipes de **Chanel**, du **19M**
et des **Métiers d'art**

Chanel Beauté

Librairie 7L
Laurence Delamare
Coralie Gauthier
Stéphanie Théron
Vincent Puente
Lili Doillon
Charlotte Juhén

L'Atelier des Matières

LVMH

Première Vision
Philippe Pasquet
Florence Rousson

Maison Hermès

**Fédération de la Haute Couture
et de la Mode**
Bruno Pavlovsky
Pascal Morand
et les équipes de la Fédération
de la Haute Couture et de la Mode

Défi

American Vintage
Michaël Azoulay
Jenny Lazzarelli
Julie Valere
Benjamin Terrasson

Kering

Première Classe
Frédéric Maus
Sylvie Pourrat
Boris Vey

Supima
Buxton Midyette
Marc Lewkowitz
Paige Geist

**L'Alliance du Lin et du Chanvre
européens** et ses adhérents filateurs,
tisseurs et tricoteurs de lin
@Flaxlinenhemp
Allianceflaxlinenhemp.eu

Sheriff Projects
Sheriff Projects Art Lab
David Frasson-Botton

Art Lab

Kitten
Jonathan Boyer

Diptyque

Sterling International
Michael Boroian
Cristina Baruzzi
Alice Bouleau

Les Teintures de France

ADC – Au-Delà du Cuir
Virginie Trento

Palomas 1917
Geoffroy De La Bourdonnaye
Dominique Clerc

Make's Concept Store
Kevin Llopis
Quentin Sotty

Plasdox Peinture
Éric Villard

Codimat Collection
Julien Baruzzo
Bruno Fernandez

Bob Carrelage
Franck Lapointe
Sebastian Saam
Léa Buson

Domaine de l'Île
Nicolas Audebert
Pierre Etcheberry
Géraldine Leger
Barthélémy Touvet

Les Membres du réseau Plein Sud
Xavier Rey
Sybille Grandchamp
et les 72 lieux de création contemporaine,
membres du réseau

Hantang Culture

Temple Magazine
Margaux Salarino
Anaïs Allias

Boycott Magazine
Nataniel N.m. Robert

Say Who
Matthieu Albertini
Jean Picon
et toute l'équipe Say Who

Konbini

L'atelier Aymeric Le Deun

Catwalkpictures.com

PUBLICATION

**Romain Bichot, Chiyang Duan, Dolev
Elron, Magalie Guérin, Basile Pelletier,
Arhant Shrestha**
Auteur des textes

Magalie Guérin
Direction artistique,
Coordination éditoriale

Marc Armand
Conception graphique

Vincent de Hoÿm
Maquette

Armelle Domenach
Lecture-correction

Édité par l'Association villa Noailles.

Tous droits réservés.
Toute reproduction de cet ouvrage,
même partielle, est interdite.
© Association Villa Noailles

Villa Noailles Centre d'art contemporain
d'intérêt national
Métropole Toulon Provence Méditerranée
47, Montée de Noailles 83400 Hyères

villanoailles.com
@Villanoailles

Grands Partenaires institutionnels

Métropole
**Toulon Provence
Méditerranée**

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

RÉGION
SUD
PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR

LE DÉPARTEMENT
var

VILLE D'HYÈRES
LES PALMIERS

Grands partenaires

CHANEL *le19M*

Partenaires principaux

LVMH
HERMÈS
PARIS
L'Atelier
des Matières
FÉDÉRATION
DE LA HAUTE COUTURE
ET DE LA MODE
DEFI
LA MODE DE FRANCE

SUPIMA
WORLD'S FINEST COTTONS
American Vintage

Partenaires festival

KERING
Première Classe
Alliance for European
Flax-Linen & Hemp
STERLING
INTERNATIONAL
PREMIÈREVISION
The art & heart of fashion
SHERIFF
PROJECTS
TDF
LES TEINTURES
DE FRANCE
ADC
AU-DELÀ DU CUIR
Stollae

Partenaires à l'année

Bob
Carrelage
diptyque
paris
DEBEAULIEU
PleinSud
Domaine de l'Île
PORQUEROLLES
CARPET
SOCIETY
MAKE'S
PLASDOX
VAR TOURISME

Partenaires média

madame
fip
HANTANG
CULTURE
TEMPLE
boycott.
Konbini

À la mémoire de Marie-Claude Beaud