

INTÉR IEU RS

GUIDE DE VISITE

EXPOSITION
COLLECTION
DESIGN DU
CENTRE POMPIDOU



24.06 – 30.10.2022

HÔTEL DES ARTS
TPM TOULON

236 BD MARECHAL LECLERC, TOULON
DU MARDI AU DIMANCHE DE 11H À 18H
FERMETURE LES LUNDIS ET JOURS FÉRIÉS
T+(0)4 94 93 37 90

DANS LE CADRE
DU FESTIVAL DESIGN
PARADE TOULON

PROGRAMMATION VILLA NOAILLES
HORS LES MURS
MODE
RNES

INTÉRIEURS MODERNES 1920 1930

COMMISSAIRE :

MARIE-ANGE BRAYER

Conservatrice, cheffe de service Design et prospective industrielle, Mnam-CCI, Centre Pompidou

COMMISSAIRES ASSOCIÉES :

JULIA BALDUINI

Chargée de recherches et de coordination, service Design et prospective industrielle, Mnam-CCI, Centre Pompidou

CÉLINE SARAIVA

Attachée de conservation, service Design et prospective industrielle, Mnam-CCI, Centre Pompidou

SCÉNOGRAPHIE :

JOACHIM JIROU-NAJOU

Finaliste du festival Design Parade Hyères 2008

EN COUVERTURE :

Pierre Chareau

Jardinière PF35, vers 1923

Fer forgé patiné peint

103,3 x 47 x 45,7 cm

Numéro d'inventaire : AM 2022-1-30

Centre Pompidou, Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle, Paris ;

achat avec le soutien du Fonds du patrimoine

Crédit photo : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Audrey Laurans/Dist. RMN-GP

© Domaine public

Pierre Chareau

Lampadaire La religieuse, 1923

Ferronnier : Louis Dalbet

Piètement en fer forgé martelé et plié. Diffuseurs en albâtre montés sur fixation en laiton

171 x 45 x 55 cm

Numéro d'inventaire : AM 1995-1-46

Centre Pompidou, Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle, Paris

Crédit photo : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Georges Meguerditchian/Dist. RMN-GP

© Domaine public

Jacques Le Chevallier, en collaboration avec René Koechlin

Lampe de table, vers 1930

Fabricant : Décoration intérieure moderne (France)

Structure en forme de sphère éclatée en tôle d'aluminium et ébonite.

Trépied circulaire en aluminium

30 cm (h) x 25 cm (ø)

Numéro d'inventaire : AM 1994-1-42

Centre Pompidou, Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle, Paris

Jacques Le Chevallier : © Adagp, Paris, 2022

Crédit photo : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Bertrand Prévost/Dist. RMN-GP

**HÔTEL DES ARTS,
CENTRE D'ART
TOULON PROVENCE MÉDITERRANÉE
236 BD MARÉCHAL LECLERC
83000 TOULON**

**HORAIRES D'OUVERTURE
DU MARDI AU DIMANCHE
DE 11H À 18H**

INTRODUCTION

« Désencombrons ! »

Dans les années 1920, l'industrialisation du design et la rationalisation de l'aménagement intérieur marquent la crise du rôle de l'artiste-décorateur :

à l'ornementation des salons décorés de « bibelots », se substitue l'équipement moderne.

Le Corbusier, Pierre Jeanneret et Charlotte Perriand appellent à libérer l'espace et réalisent les premiers « équipements », dans lesquels les objets s'intègrent à l'architecture.

En 1929, la création de l'UAM (Union des artistes modernes) réunit tous les grands noms de la modernité : Robert Mallet-Stevens, Francis Jourdain, Le Corbusier, Charlotte Perriand, Pierre Chareau, Eileen Gray, etc., prônant le dialogue entre les arts et l'architecture.

L'intérieur s'ouvre sur l'extérieur ; l'architecture moderne fait l'éloge de la dynamique des corps à travers le sport et l'hygiénisme.

De nouveaux matériaux, tels que l'acier tubulaire, laissent apparaître la structure des meubles et permettent une production en série.

Cette exposition retrace les différentes facettes de l'intérieur moderne en France : son héritage des arts décoratifs, l'esthétique de la machine, la quête de confort, le rôle de la lumière et de la couleur, qui transforment les intérieurs, ouvrant sur de nouvelles manières d'habiter l'espace domestique.

“Let's declutter!”

In the 1920s, the industrialisation of design and the rationalisation of interior design marked the crisis of the role of the decorative artist: the ornamentation of living rooms decorated with “trinkets” was replaced by the modern equipment.

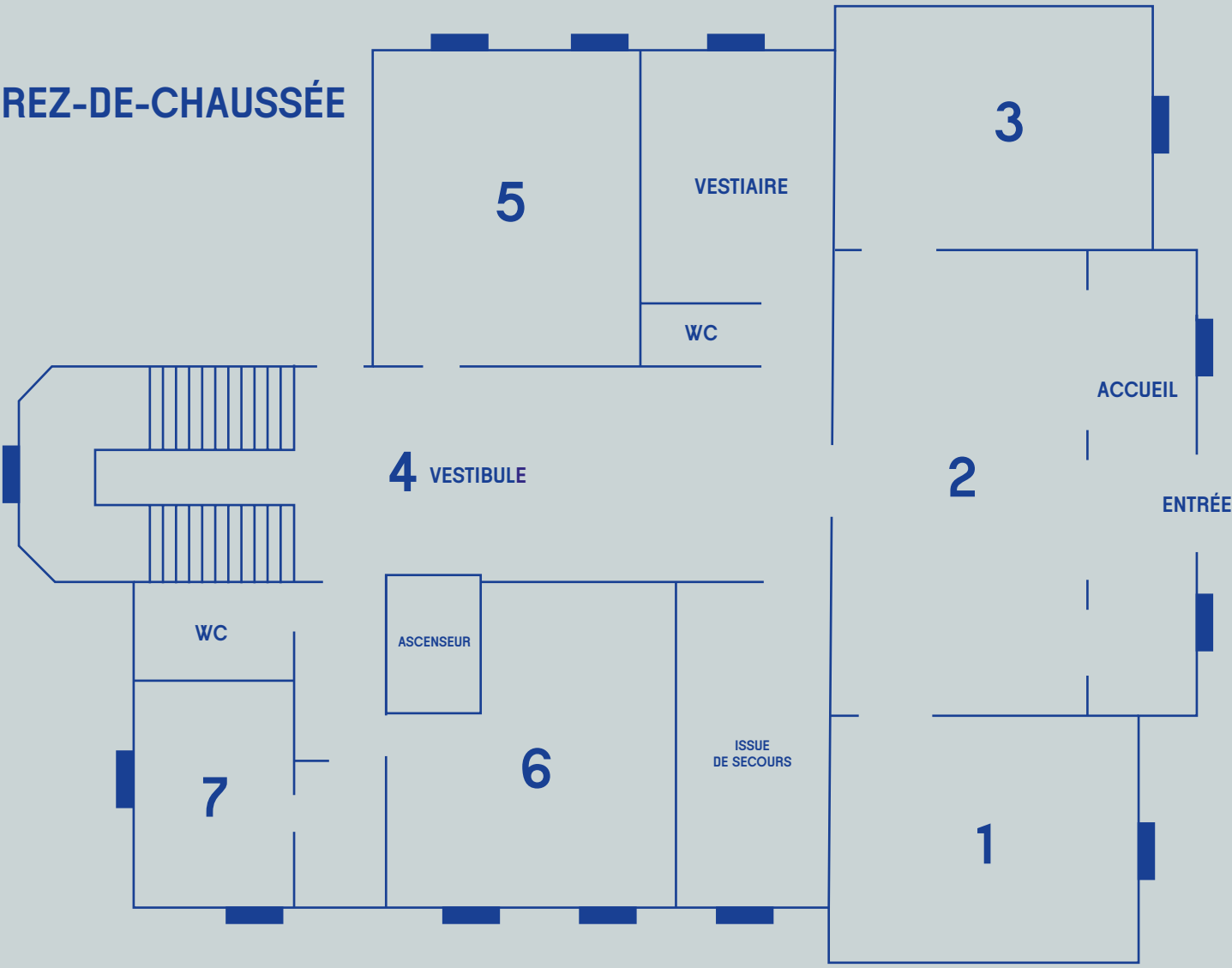
Le Corbusier, Pierre Jeanneret and Charlotte Perriand called for freeing up space and designed the first “equipment” in which the objects would blend into the architecture.

In 1929, the creation of the UAM (the French Union of Modern Artists) brought together all the great names of modernity: Robert Mallet-Stevens, Francis Jourdain, Le Corbusier, Charlotte Perriand, Pierre Chareau, Eileen Gray, etc., advocating dialogue between arts and architecture. The interior opened onto the exterior, modern architecture praised the dynamics of bodies through sports and the hygiene movement.

New materials such as tubular steel revealed the structure of furniture and allowed for mass production.

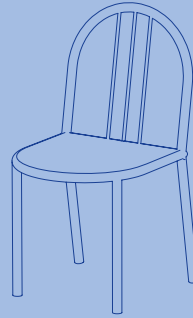
This exhibition traces the different facets of the modern interior in France: its legacy of the decorative arts, the aesthetics of the machine, the quest for comfort, the role of light and colour, which transformed the interiors, opening for new ways to occupy domestic space.

REZ-DE-CHAUSSÉE

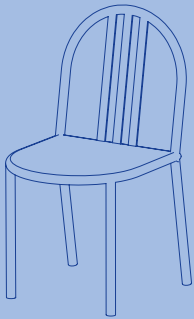


ROBERT MALLET-STEVENS, UNE VILLA MODERNE

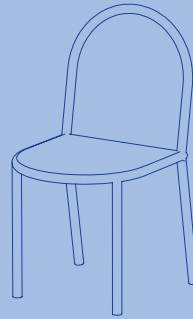
ROBERT MALLET-STEVENS,
A MODERN VILLA



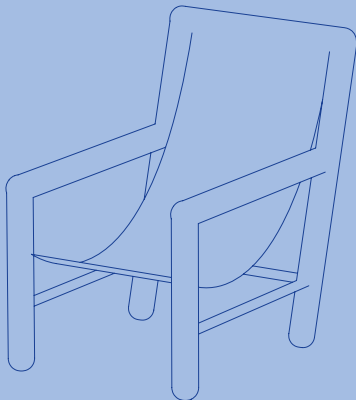
Robert MALLET-STEVENS
1886, Paris (France) - 1945, Paris (France)
Chaise, 1935
Acier laqué, papier kraft, hêtre
Don de la Galerie Doria en 2005
Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle



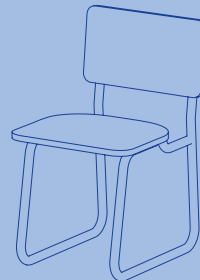
Robert MALLET-STEVENS
1886, Paris (France) - 1945, Paris (France)
Chaise, 1930
Éditeur : Ecart international (France)
Acier laqué, bois laqué
Achat en 1992
Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle



Robert MALLET-STEVENS
1886, Paris (France) - 1945, Paris (France)
Chaise Tubor, 1931
Acier nickelé, simili cuir
Achat en 2007
Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle

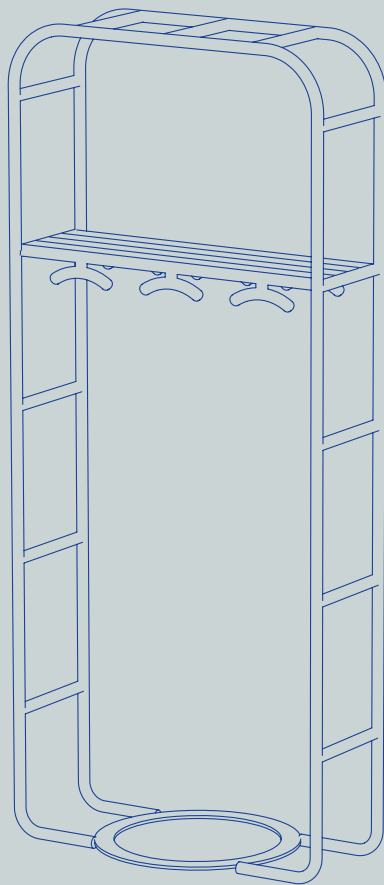


Robert MALLET-STEVENS
1886, Paris (France) - 1945, Paris (France)
Fauteuil, 1923-1925
Acier laqué, coton
Achat en 1995
Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle



Robert MALLET-STEVENS
1886, Paris (France) - 1945, Paris (France)
Chaise Flambo, 1930
Prototype
Métal, bakélite
Achat en 2003
Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle

2

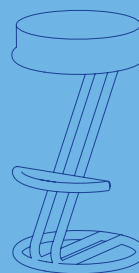


Pierre CHAREAU
 1883, Bordeaux (France) - 1950, New York (États-Unis)
Portemanteau, vers 1931
 Provenant de la Maison de verre, Paris
 Duraluminium, métal peint
 Datation en 2008
 Centre Pompidou, Paris
 Musée national d'art moderne /
 Centre de création industrielle

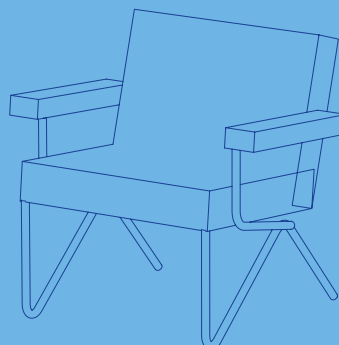
3

LE MOBILIER DE RAQUEBOT OU L'HABITAT MINIMALISTE

THE LINER FURNITURE
 OR THE MINIMAL HOUSING



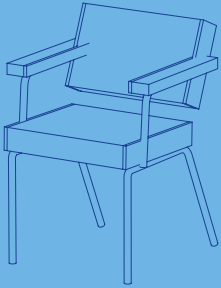
Louis SOGNOT
 1892, Paris (France) - 1970, Paris (France)
Tabouret de bar, 1929
 Acier laqué, simili cuir
 Don de Mobilier et Décoration en 2003
 Centre Pompidou, Paris
 Musée national d'art moderne /
 Centre de création industrielle



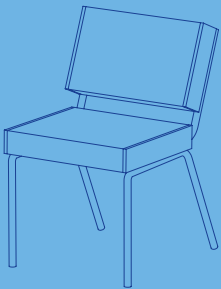
Louis SOGNOT
 1892, Paris (France) - 1970, Paris (France)
Fauteuil bas, vers 1930
 Acier laqué, textile
 Achat en 2008
 Centre Pompidou, Paris
 Musée national d'art moderne /
 Centre de création industrielle

LE TAPIS, ENTRE ABSTRACTION & DÉCORATION

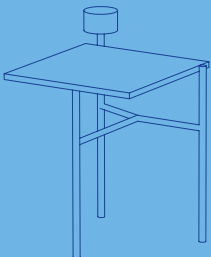
THE RUG, BETWEEN ABSTRACTION AND DECORATION



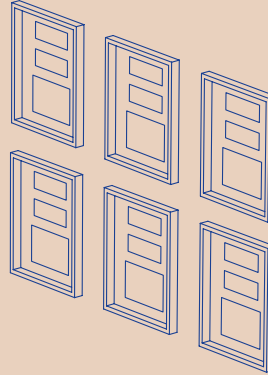
Louis SOGNOT
1892, Paris (France) - 1970, Paris (France)
Fauteuil haut, vers 1930
Acier laqué, textile
Achat en 2008
Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle



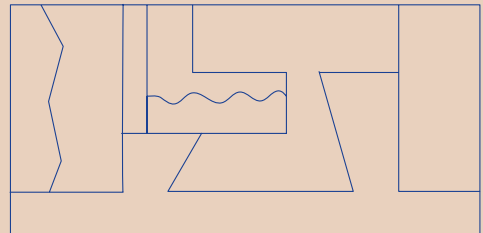
Louis SOGNOT
1892, Paris (France) - 1970, Paris (France)
Chaise, vers 1930
Acier laqué, textile
Achat en 2008
Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle



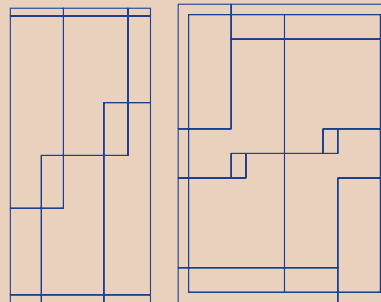
Louis SOGNOT
1892, Paris (France) - 1970, Paris (France)
Table, vers 1930
Acier laqué, bois peint, miroir
Achat en 2008
Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle



*Planches du Répertoire
du goût moderne. -
Paris : Albert Lévy,
1928-1929. Vol. 1 à 5*
Bibliothèque Kandinsky
Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle



Jean BURKHALTER
1895, Auxerre (France) - 1982, Blacy (France)
Tapis, vers 1925
Tissé par Hemsli
Laine
Achat en 2016
Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle

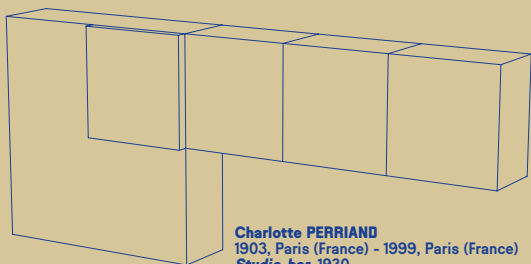


DJO-BOURGEOIS
(Georges BOURGEOIS, dit)
1898, Bezons (France) -
1937, Paris (France)
Descentes de lit, 1930
Provenant du Clos Saint-Bernard, Hyères
Laine au point noué
Collection villa Noailles, centre d'art
contemporain d'intérêt national /
Métropole Toulon Provence Méditerranée

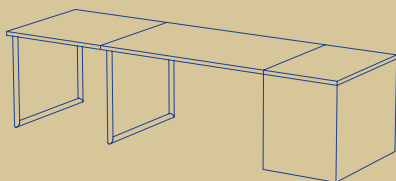
5

CHARLOTTE PERRIAND, L'ÉQUIPEMENT MODERNE

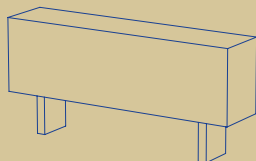
CHARLOTTE PERRIAND,
THE MODERN EQUIPMENT



Charlotte PERRIAND
1903, Paris (France) - 1999, Paris (France)
Studio-bar, 1930
Ébéniste : Ebénisterie Bonino
Sycamore, métal
Achat en 2005
Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle



Charlotte PERRIAND
1903, Paris (France) -
1999, Paris (France)
Table extensible, 1927
Présentée au Salon des artistes
décorateurs de 1928
Pièce unique
Artisan serrurier : Jean Labadie
Acier chromé, caoutchouc, bois
Achat en 1994
Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle



Charlotte PERRIAND
1903, Paris (France) - 1999, Paris (France)
Casier mural, 1939
Éditeur : Georges Blanchon (France), 1939-1956
Steph Simon (France), après 1956
Bois, aluminium
Achat en 1995
Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle

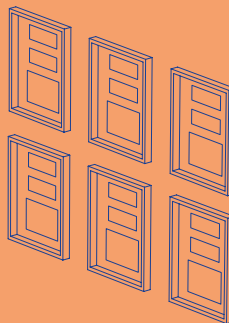


**LE CORBUSIER (Charles-Édouard JEANNERET, dit),
Pierre JEANNERET, Charlotte PERRIAND**
Fauteuil B 302, 1928
Éditeur : Thonet (Autriche)
Acier chromé, cuir
Don de Strafor en 1994
Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle

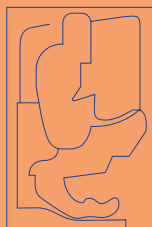
6

LE CONFORT, UNE QUÊTE DE LA MODERNITÉ

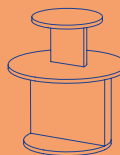
COMFORT, A QUEST FOR MODERNITY



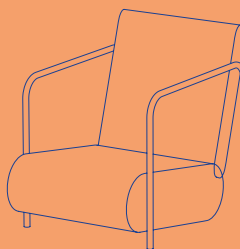
*Planches du Répertoire
du goût moderne.* -
Paris : Albert Lévy,
1928-1929. Vol. 1 à 5
Bibliothèque Kandinsky
Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle



Maurice ESTÈVE
1904, Culan (France) -
2001, Culan (France)
Liseuse, 1929
Huile sur toile
Don de l'artiste en 1983
Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle

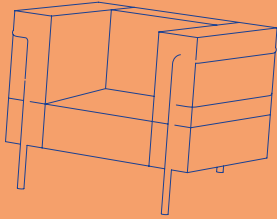


René HERBST
1891, Paris (France) - 1982, Paris (France)
Guéridon circulaire, 1928
Bois peint, tôle chromée
Don de la Société des Amis du Musée national
d'art moderne en 2011
Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle

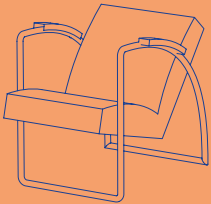


Adrienne GORSKA
1899, Moscou (Russie) -
1969, Beaulieu-sur-Mer (France)
Large fauteuil moderniste, vers 1929
Fabricant : Jean Robert Boisvinet
Diffusion : Primavera
Métal chromé, chêne, velours de coton,
Achat en 2015
Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle

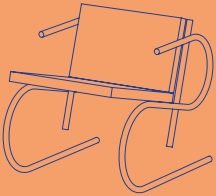
SALLE DE PROJECTION



LE CORBUSIER (Charles-Édouard JEANNERET, dit), Charlotte PERRIAND, Pierre JEANNERET
Fauteuil grand confort, 1928
 Prototype
 Acier laqué, cuir
 Dation en 2004
 Centre Pompidou, Paris
 Musée national d'art moderne /
 Centre de création industrielle



André LURÇAT
 1894, Bruyères (France) -
 1970, Sceaux (France)
Siège B 311, 1931
 Éditeur : Thonet (Autriche)
 Acier chromé, textile
 Achat en 2016
 Centre Pompidou, Paris
 Musée national d'art moderne /
 Centre de création industrielle

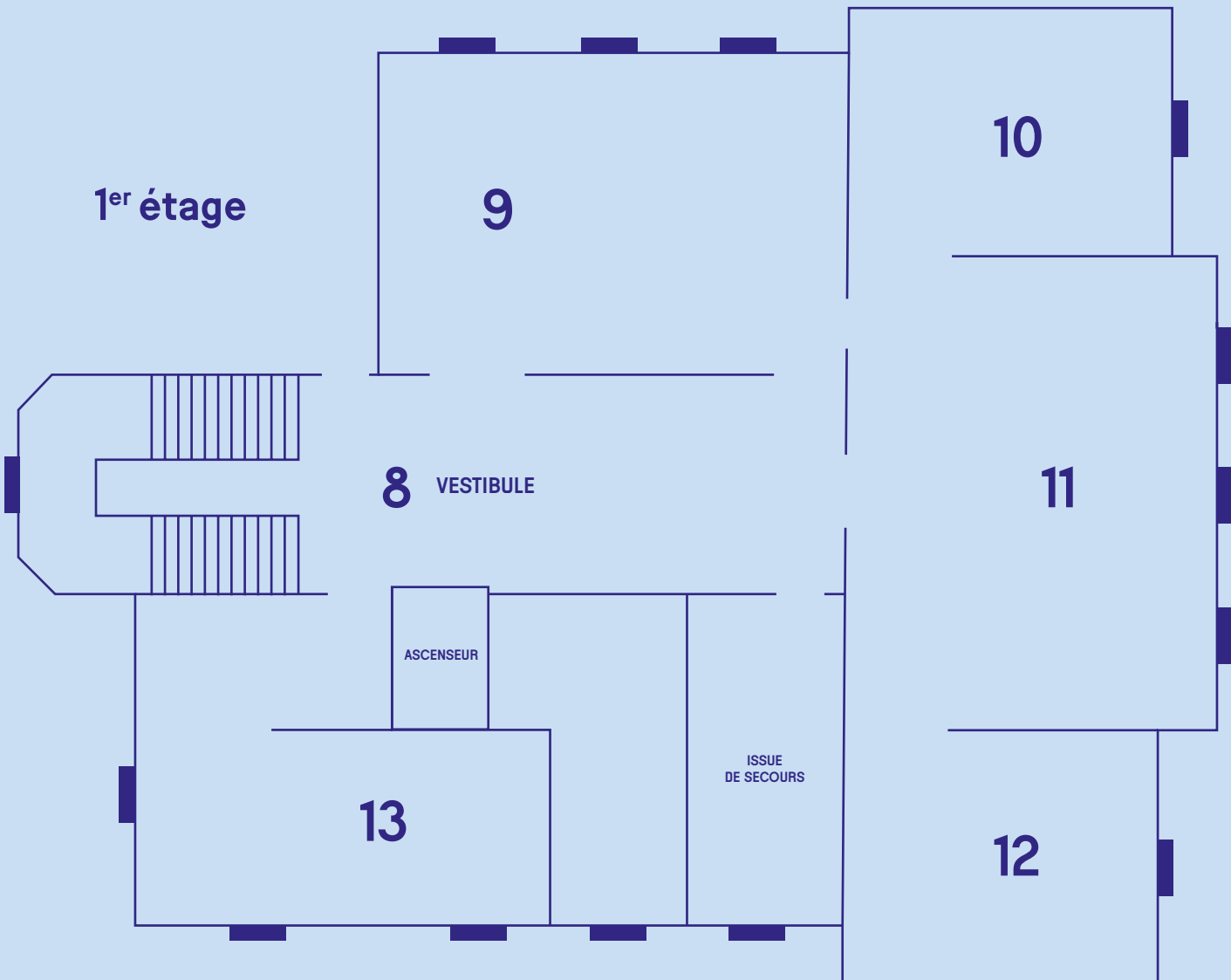


Georges-Henri PINGUSSON
 1894, Clermont-Ferrand (France) -
 1978, Paris (France)
Fauteuil, 1932
 Conçu pour l'hôtel Latitude 43, Saint-Tropez
 Acier laqué, bois, textile
 Dépôt de la Centre Pompidou Foundation en 2018
 Centre Pompidou, Paris
 Musée national d'art moderne /
 Centre de création industrielle



Jean PROUVÉ
 1901, Paris (France) - 1984, Nancy (France)
Fauteuil de grand repos, 1930
 Réalisé en 2 exemplaires dans les Ateliers Jean Prouvé (France)
 Acier laqué, toile de bâche
 Achat en 1993
 Centre Pompidou, Paris
 Musée national d'art moderne /
 Centre de création industrielle

MAN RAY (Emmanuel RADNITZKY, dit)
 1890, Philadelphie (États-Unis) - 1976, Paris (France)
Les Mystères du château du Dé [version restaurée], 1929
 Noir et blanc silencieux, accompagnement musical
 Achat en 1996
 Centre Pompidou, Paris
 Musée national d'art moderne /
 Centre de création industrielle



LE BEL OBJET / LA FORME UTILE

THE BEAUTIFUL OBJECT / THE USEFUL FORM



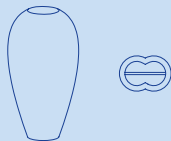
Francis JOURDAIN
1876, Paris (France) - 1958, Paris (France)
Service à thé, 1923-1926
1 théière, 1 pot à sucre, 1 verseuse de lait
6 tasses, 6 soucoupes
Céramique émaillée
Achat en 2015
Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle



Francis JOURDAIN
1876, Paris (France) - 1958, Paris (France)
Vase, vers 1920
Terre vernissée
Don de la Galerie Doria en 2018
Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle



Georges BASTARD
1881, Andeville (France) - 1939, Beasain (Espagne)
Coupe, vers 1930
Calcedoine
Centre national des Arts plastiques
Coupe tripode, vers 1930
Présentée dans le pavillon de l'UAM à l'Exposition internationale des arts et techniques dans la vie moderne de Paris en 1937
Turquoise, ivoire, or
Achat de l'État suite à l'Exposition internationale, Paris, 1937, pavillon de l'UAM
Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle
Bracelet, vers 1925/1930
Corne, ivoire, patine d'argent
Don de Henry de Waroquier en 1960
Musée des Arts Décoratifs, Paris



Jean DUNAND
1877, Lancy (Suisse) - 1942, Paris (France)
Vase, 1925-1930
Cuivre laqué
Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle
Boucle de ceinture, vers 1925
Laiton, incrustations d'argent et patines
Achat galerie Anne-Sophie Duval grâce au mécénat de Johannes Huth par l'intermédiaire du Comité international et du Club des Partenaires en 2018
Musée des Arts Décoratifs, Paris



Jean Élisée PUIFORCAT
1897, Paris (France) - 1945, Paris (France)
Soupière, 1937
Argent et vermeil
Achat en 1942
Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle



Maurice André DAURAT
1880, Bordeaux (France) - 1969, Meulan (France)
Chandelier liturgique, vers 1934
Présenté au Salon des artistes décorateurs, Paris, 1934
Étain martelé et poli
Legs de Marie Daurat en 1985
Musée des Arts Décoratifs, Paris



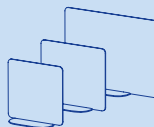
Paul BONIFAS
1893, Genève (Suisse) - 1967, Seattle (Etats-Unis)
Vase à six pans, vers 1931
Céramiste : Ferney-Voltaire
Grès émaillé
Achat en 2008
Musée des Arts Décoratifs, Paris



Joseph CSAKY
1888, Szeged (Hongrie) - 1971, Paris (France)
Tête de femme, 1922
Marbre
Achat en 1935
Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle



Agnès JOUIN-MOREAU
1928 - s.d.
Vase amphore, 1932
Fabricant : Manufacture nationale de Sèvres (France), d'après Félix Aubert
Décor : Roger Sivault d'après Agnès Jouin-Moreau
Porcelaine dure nouvelle, dorure
Sèvres - Manufacture et musée nationaux
Vase amphore aux algues, 1933
Fabricant : Manufacture nationale de Sèvres (France), d'après Félix Aubert
Décor : Françoise Beaudoux d'après Agnès Jouin-Moreau
Porcelaine
Sèvres - Manufacture et musée nationaux



Pierre CHAREAU
1883, Bordeaux (France) - 1950, New York (États-Unis)
Serre-livres modulaires, vers 1930
Acier laqué
Donation de Aline et Pierre Vellay en 2006
Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle



Pierre CHAREAU
1883, Bordeaux (France) - 1950, New York (États-Unis)
Porte-grappes de raisin, vers 1930
Métal, miroir
Donation de Aline et Pierre Vellay en 2006
Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle



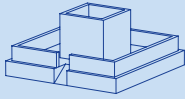
Pierre CHAREAU
1883, Bordeaux (France) - 1950, New York (États-Unis)
Serre-livres, vers 1930
Métal
Donation de Aline et Pierre Vellay en 2006
Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle



Pierre CHAREAU
1883, Bordeaux (France) - 1950, New York (États-Unis)
Porte-lettres, vers 1930
Acier laqué
Donation de Aline et Pierre Vellay en 2006
Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle



Raoul DUFY
1877, Le Havre (France) - 1953, Forcalquier (France)
Vase aux baigneuses roses sur fond noir, 1925
Céramiste : Artigas
Céramique
Achat en 1953
Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle



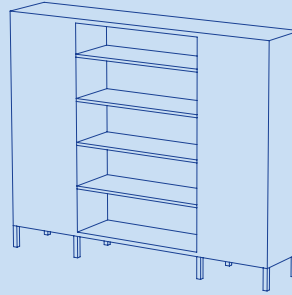
Raoul DUFY
1877, Le Havre (France) - 1953, Forcalquier (France)
Jardin d'appartement, 1927
Céramiste : Artigas
Céramique
Achat en 1955
Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle



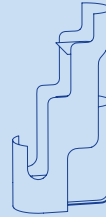
Raoul DUFY
1877, Le Havre (France) - 1953, Forcalquier (France)
Vase au portrait d'Ambroise Vollard, 1930
Céramique
Legs de Mme Raoul Dufy en 1963
Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle



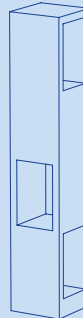
Émile DECEUR
1876, Paris (France) - 1953, Fontenay-aux-Roses (France)
Coupe, 1939
Grès émaillé
Legs de Atherton Curtis en 1957
Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle
Boî, 1939
Grès émaillé
Legs de Atherton Curtis en 1957
Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle
Coupelle à l'étoile, 1926
Grès à glaçure
Legs de Atherton Curtis en 1957
Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle
Coupelle, 1920
Grès à glaçure craquelé
Legs de Atherton Curtis en 1957
Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle
Cendrier ou coupe, 1930
Grès émaillé
Legs de Atherton Curtis en 1957
Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle
Coupelle ou cendrier, 1920
Grès
Legs de Atherton Curtis en 1957
Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle



Francis JOURDAIN
1876, Paris (France) - 1958, Paris (France)
Bibliothèque, s. d.
Acajou, frêne
Achat en 2015
Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle



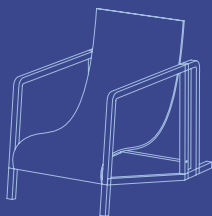
Jean BURKHALTER
1895, Auxerre (France) - 1982, Blacy (France)
Porte-plante, vers 1920
Métal
Don des amis du Centre Pompidou,
Groupe d'acquisition pour le Design, 2018
Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle



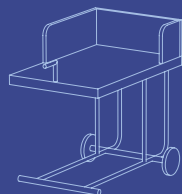
Poî ABRAHAM
1891, Nantes (France) - 1966, Paris (France)
Étagère cubiste, 1923
Conçue pour la maison de Poî Abraham
Bois peint
Don de Martine Abraham en 2003
Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle

EILEEN GRAY ET JEAN BADOVICI, E1027, UNE «MAISON EN BORD DE MER»

EILEEN GRAY AND JEAN BADOVICI, E1027,
A "HOUSE BY THE SEA"



Eileen GRAY
1878, Enniscorthy (Irlande) - 1976, Paris (France)
Fauteuil Transat, 1926-1929
Provenant de la villa E1027, Roquebrune-Cap-Martin
Sycomore verni, acier nickelé, cuir synthétique
Achat en 1992
Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle



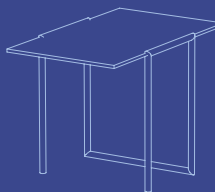
Eileen GRAY
1878, Enniscorthy (Irlande) - 1976, Paris (France)
Table roulante, 1926-1929
Provenant de la villa E1027, Roquebrune-Cap-Martin
Métal et bois peint
Achat en 1992
Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle



Eileen GRAY
1878, Enniscorthy (Irlande) - 1976, Paris (France)
Table ajustable, 1926-1929
Provenant de la villa E1027, Roquebrune-Cap-Martin
Métal peint, plexiglas
Achat en 1992
Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle



Eileen GRAY
1878, Enniscorthy (Irlande) - 1976, Paris (France)
Cabinet à tiroirs pivotants, 1926-1929
Provenant de la villa E1027, Roquebrune-Cap-Martin
Bois peint
Achat en 1992
Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle



Eileen GRAY
1878, Enniscorthy (Irlande) - 1976, Paris (France)
Table élément, 1926-1929
Provenant de la villa E1027, Roquebrune-Cap-Martin
Acier laqué, bois peint
Achat en 1992
Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle



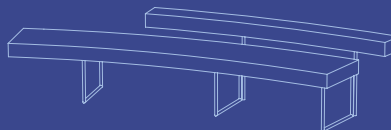
Eileen GRAY
1878, Enniscorthy (Irlande) - 1976, Paris (France)
Coiffeuse-paravent, 1926-1929
Provenant de la villa E1027, Roquebrune-Cap-Martin
Bois peint, aluminium, verre, liège, feuille d'argent, miroir
Achat en 1992
Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle



Eileen GRAY
1878, Enniscorthy (Irlande) - 1976, Paris (France)
Fauteuil, 1926-1929
Provenant de la villa E1027, Roquebrune-Cap-Martin
Métal laqué, bois peint
Achat en 1992
Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle



Eileen GRAY
1878, Enniscorthy (Irlande) - 1976, Paris (France)
Chaise de salle à manger, vers 1926-1929
Provenant de la villa E1027, Roquebrune-Cap-Martin
Acier nickelé, cuir
Don de la Société des Amis du Musée national
d'art moderne en 2011
Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle

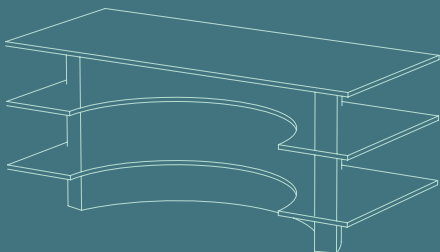


Eileen GRAY
1878, Enniscorthy (Irlande) -
1976,
Paris (France)
Divan courbe, 1929
Provenant de la villa E1027,
Roquebrune-Cap-Martin
Acier chromé, tissu enduit
polychlorure de vinyle (PVC)
Achat en 1992
Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle

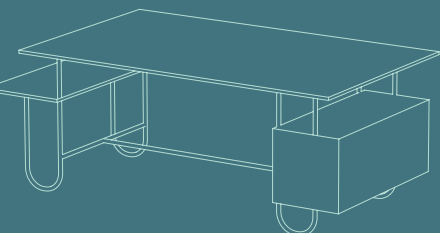


Eileen GRAY
1878, Enniscorthy (Irlande) -
1976, Paris (France)
Tapis Black Board, 1925-1981
Ré-éditeur : Ecart international
(France), commencé en 1981
Velours 100 % pure laine vierge
noire et blanche tuftée main
Centre national des arts plastiques

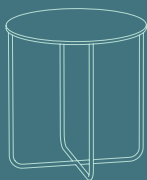
CABINETS DE TRAVAIL



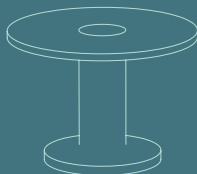
DJO-BOURGEOIS
(Georges BOURGEOIS, dit)
1896, Bezons (France) -
1937, Paris (France)
Bureau de direction, 1929
Placage de bois laqué, bois,
métal
Don de la Centre Pompidou
Foundation en 2007
Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle



André LURÇAT
1894, Bruyères (France) -
1970, Sceaux (France)
Bureau B 327, 1930
Éditeur : Thonet (Autriche)
Métal, bois plaqué peint
Achat en 2003
Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle



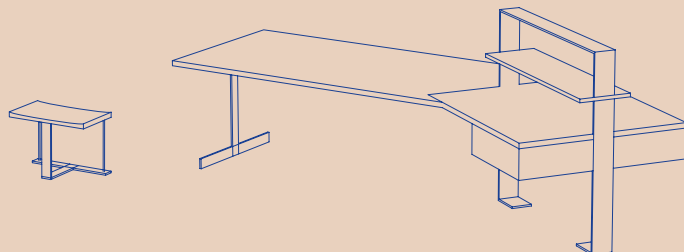
André LURÇAT
1894, Bruyères (France) - 1970, Sceaux (France)
Table B 27, vers 1930
Éditeur : Thonet (Autriche)
Bois, métal
Achat en 2014
Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle



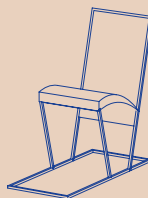
DJO-BOURGEOIS
(Georges BOURGEOIS, dit)
1896, Bezons (France) - 1937, Paris (France)
Table, 1930
Métal nickelé, verre sablé
Achat en 2004
Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle

UNE ARCHITECTURE
DE L'INTÉRIEUR

AN ARCHITECTURE OF THE INTERIOR



Pierre CHAREAU
1883, Bordeaux (France) - 1950, New York (États-Unis)
Bureau pour Robert Mallet-Stevens, 1927
Métal nickelé, bois laqué
Achat avec le soutien du Fonds du Patrimoine en 2004
Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle



Pierre CHAREAU
1883, Bordeaux (France) - 1950, New York (États-Unis)
Chaise pliante MC763, 1927
Métal peint
Datation en 2008
Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle



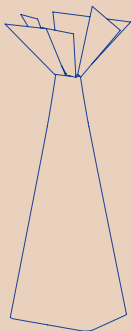
Pierre CHAREAU
1883, Bordeaux (France) - 1950, New York (États-Unis)
Chaise EZ849, 1927
Métal peint, rotin
Datation en 2008
Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle



Pierre CHAREAU
1883, Bordeaux (France) - 1950, New York (États-Unis)
Chaise MC767, 1927
Métal peint, rotin
Datation en 2008
Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle



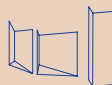
Pierre CHAREAU
1883, Bordeaux (France) - 1950, New York (États-Unis)
Lampe de table à potence, 1923
Ferronnier : Louis Dalbet
Fer forgé, albâtre, laiton
Don de Strafor en 1995
Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle



Pierre CHAREAU
1883, Bordeaux (France) - 1950, New York (États-Unis)
Lampadaire La Religieuse, 1923
Ferronnier : Louis Dalbet
Fer forgé, albâtre
Achat avec la participation de la Scaler Foundation en 1995
Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle



Pierre CHAREAU
1883, Bordeaux (France) - 1950, New York (États-Unis)
Pièces d'albâtre taillées pour diverses sources lumineuses, vers 1923
Albâtre
Donation de Aline et Pierre Vellay en 2006
Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle



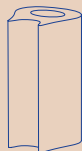
Pierre CHAREAU
1883, Bordeaux (France) - 1950, New York (États-Unis)
Pièces d'albâtre taillées pour appliques, vers 1923
Albâtre
Donation de Aline et Pierre Vellay en 2006
Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle



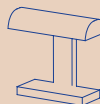
Planches du Répertoire du goût moderne. - Paris : Albert Lévy, 1928-1929. Vol. 1 à 5
Bibliothèque Kandinsky
Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle



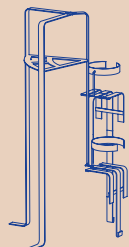
Jacques LE CHEVALLIER
1896, Paris (France) - 1987, Fontenay-aux-Roses (France)
Lampe de table, vers 1930
Fabricant : Décoration Intérieure Moderne (France)
En collaboration avec René Koechlin
Aluminium, ébénite
Achat en 1994
Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle



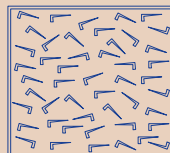
Pierre CHAREAU
1883, Bordeaux (France) - 1950, New York (États-Unis)
Grand vase évoquant la forme de La Religieuse, vers 1923
Réalisé en très peu d'exemplaires
Albâtre
Donation de Aline et Pierre Vellay en 2006
Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle



Jacques LE CHEVALLIER
1896, Paris (France) - 1987, Fontenay-aux-Roses (France)
Lampe de bureau type 37, vers 1928
Fabricant : Décoration Intérieure Moderne (France)
Aluminium, ébénite
Achat en 1994
Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle



Pierre CHAREAU
1883, Bordeaux (France) - 1950, New York (États-Unis)
Jardinière PF 35, vers 1923
Fer forgé peint
Achat avec la participation du Fonds du patrimoine
Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle



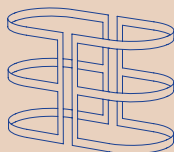
Hélène HENRY
1891, Champagny (France) - 1965, Paris (France)
Nuancier à motifs géométriques, 1925
Coton, lin
Achat en 2015
Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle

JEAN PROUVÉ, LES RÉVOLUTIONS DE L'UTILITAIRE

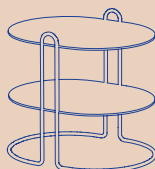
JEAN PROUVÉ, REVOLUTIONS OF THE UTILITARY



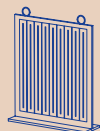
Jacques LE CHEVALLIER
1896, Paris (France) - 1987, Fontenay-aux-Roses (France)
Lustre à poignes, vers 1930
Fabricant : Décoration Intérieure Moderne (France)
Aluminium, ébonite
Achat en 1994
Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle



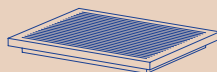
Pierre CHAREAU
1883, Bordeaux (France) - 1950, New York (États-Unis)
Devants de cheminée, vers 1924
Métal peint
Donation de Aline et Pierre Vellay en 2006
Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle



André LURÇAT
1894, Bruyères (France) - 1970, Sceaux (France)
Table, vers 1930
Acier chromé, verre
Achat en 2010
Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle



René COULON
1908, Paris (France) - 1997, Paris (France)
Radiateur, 1937
Appareil de chauffage lumineux
Fabricant : Saint-Gobain (France)
Verre sécurit, métal
Achat en 2002
Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle



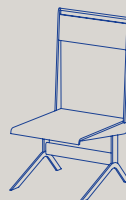
René COULON
1908, Paris (France) - 1997, Paris (France)
Chaufferette, 1937
Fabricant : Saint-Gobain (France)
Verre securit, métal, caoutchouc
Don de François Trèves en 2003
Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle



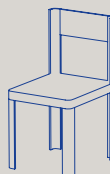
René COULON
1908, Paris (France) - 1997, Paris (France)
Encrier, 1937
Fabricant : Saint-Gobain (France)
Verre
Don de Laurent Moos en 2007
Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle



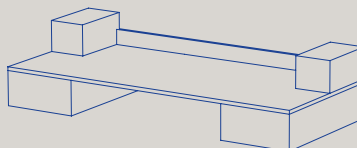
René COULON
1908, Paris (France) - 1997, Paris (France)
Novalux N°4, 1937
Fabricant : Saint-Gobain (France)
Verre
Don de Laurent Moos en 2007
Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle



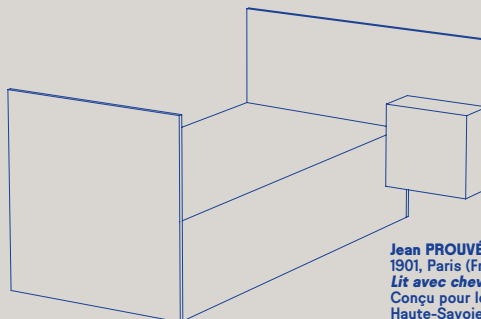
Jean PROUVÉ
1901, Paris (France) - 1984, Nancy (France)
Chaise inclinable, 1929
Acier laqué, toile
Don de Famille Prouvé en 1993
Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle



ANONYME
Chaise, 1937
Acier laqué, tissu enduit
Achat en 2007
Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle



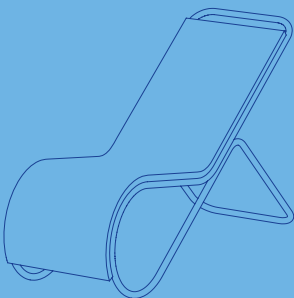
Jean PROUVÉ
1901, Paris (France) - 1984, Nancy (France)
Bureau suspendu, 1937
Conçu pour le Sanatorium de Janville,
Haute-Savoie
Réalisation : Ateliers Jean Prouvé (France)
Acier laqué, bois plaquage chêne
Achat en 2007
Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle



Jean PROUVÉ
1901, Paris (France) - 1984, Nancy (France)
Lit avec chevet intégré, 1937
Conçu pour le Sanatorium de Janville,
Haute-Savoie
Réalisation : Ateliers Jean Prouvé (France)
Acier laqué, chêne massif, Bultex, coton
Achat en 2007
Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle

DU MOBILIER PEINT AUX STRUCTURES TUBULAIRES

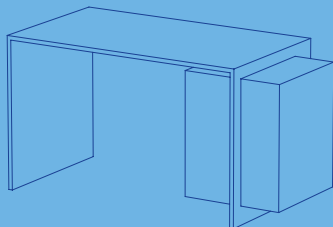
FROM PAINTED FURNITURE
TO TUBULAR STRUCTURES



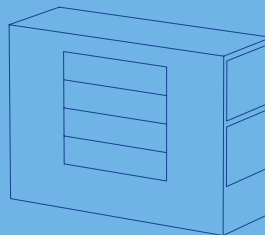
Jean BURKHALTER
1895, Auxerre (France) - 1982, Blacy (France)
Chaise longue dite « guidon de vélo », 1931
Éditeur : Metz & Co (Pays-Bas)
Acier chromé, coton, toile à enduction
polychlorure de vinyle (PVC)
Achat en 2004
Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle



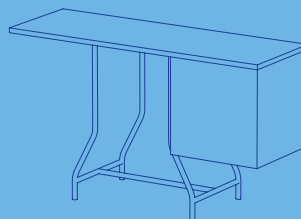
Jean BURKHALTER
1895, Auxerre (France) - 1982, Blacy (France)
Fauteuil, 1930
Éditeur : Metz & Co (Pays-Bas)
Acier peint, fibres végétales
Achat en 2004
Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle



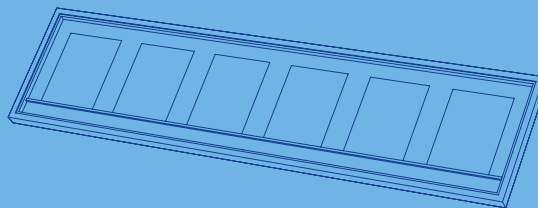
André LURÇAT
1894, Bruyères (France) - 1970, Sceaux (France)
Bureau moderniste, vers 1920
Bois peint
Achat grâce aux Amis du Centre Pompidou,
Groupe d'Acquisition pour le Design, 2021.
Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle



DJO-BOURGEOIS
(Georges BOURGEOIS, dit)
1898, Bezons (France) - 1937, Paris (France)
Meuble cosy, 1926
Provenant du Clos Saint-Bernard, Hyères
Contreplaqué laqué, métal
Villa Noailles, centre d'art contemporain
d'intérêt national /
Métropole Toulon Provence Méditerranée



Jean BURKHALTER
1895, Auxerre (France) - 1982, Blacy (France)
Bureau dactylo, vers 1920-1949
Acier chromé, aluminium, bois vernis, textile
enduit, caoutchouc
Don des Amis du Centre Pompidou, Groupe
d'acquisition pour le Design, 2021
Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle



*Planches du Répertoire
du goût moderne. -
Paris : Albert Lévy,
1928-1929. Vol. 1 à 5*
Bibliothèque Kandinsky
Centre Pompidou, Paris
Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle

Intérieurs modernes, 1920-1930
 Collection Design du Centre Pompidou
 est une programmation villa Noailles hors les murs,
 réalisée en partenariat avec,



avec le soutien de,



le19M



FLOS



vitra. artek kvadrat

INTER • FACES HAY X ILOGRAFIA puntoseta diptyque
 paris

DEBEAULIEU



Comm' Diff

RAVEL

Domaine de l'Île
 PORQUEROLLES

PleinSud

avec la contribution de :

SÈVRES
 MANUFACTURE ET MUSÉE
 NATIONAUX



